

R I M E ³

D E L M A R C H E S E

GIOVAN-GIOSEFFO

O R S I,

B O L O G N E S E.



I N N I Z Z A,

Presso LA SOCIETA' TIPOGRAFICA.

M D C C L X X X I.

THE NEW YORK

LIBRARY

OF THE CITY OF NEW YORK

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

100 N. 4th St. New York, N.Y.

1900

THE NEW YORK

LIBRARY

OF THE CITY OF NEW YORK

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

100 N. 4th St. New York, N.Y.

VITA DELL' AUTORE.

IL Marchese Giovan-Gioseffo nacque in Bologna a' 19. di Giugno del 1652. dal Marchese Mario Orsi, e da Donna Girolama de' Marchesi Castiglioni di Mantova. La morte gli rapì il padre nella sua puerizia; onde alla vigilanza della madre tutto si dee il merito della di lui educazione. Singolare attitudine mostrò egli di buon' ora per le umane lettere, siccome fornito d'ingegno che spezialmente il portava all'esercizio dell' eloquenza. Applicossi quindi allo studio della Filosofia, e successivamente a quello delle Leggi, e della Matematica: ed incredibile è la rapidità, con cui avanzavasi in tai scienze. Interrotto poi il corso degli studj si abbandonò per qualche tempo a' solazzi più geniali, e'l principale, in cui si perdettero, fu il piacer delle commedie che in case private si recitavano con emulazione da due brigate di Cavalieri, e Dame. Ma riconosciuta in breve la vanità di queste giovanili occupazioni rivolgendosi i suoi pensieri a più nobili applicazioni, istituì in sua

A ij

caſa una privata Accademia , in cui ſi diſcutevano due volte la ſettimana queſtioni ſpettanti alla lingua italiana , alla poetica , ed eloquenza. In queſto eſercizio ſi erudì, ed acquiſtò quella ſua facilità e prontezza di parlar coſi affennatamente d' ogni coſa.

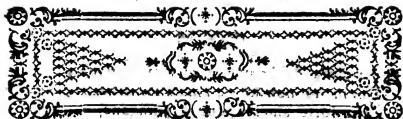
Rimaſto vedovo nel 1686. intrapreſe il viaggio della Francia, dove fece conoſcenza de' più inſigni Letterati. Ripatriatoſi paſſò a Roma col Seren. Rinaldo Cardinal d' Eſte ; dove molto operò per la concordia della pendenza che allora vertiva delle franchigie tra il Re di Francia , ed Innocenzo XI. Sul fine dell' anno 1690. ſi legò a ſeconde nozze, e ritornòſſene a Bologna richiamato- vi dal biſogno delle ſue domeſtiche faccende ; e nel 1664. udito che il ſuddetto Cardinale d' Eſte , il quale per la morte di Francesco II. ſuo nipote era divenuto Duca di Modena, deſiderava di averlo vicino vi ſi trasferì dove ſoggiornò per qualche tempo ben veduto , e adoperato da eſſo in affari della maggior importanza , ed anche inviato alla Corte di Parma per ſoddiſfare agli uſizj di condoglienza in occaſion della morte del Duca Ranuccio , e per trattare un' alleanza col nuovo Duca Francesco. Si reſtituì po-

scia alla patria , e quivi ripigliò l'uso delle erudite adunanze in propria casa. Fra i Letterati che vi intervenivano , meritano special ricordanza il Conte Angelo Sacchi , Carl Antonio Bedori , il Dottor Gregorio Malisardi , il Canonico Carl Antonio del Frate , il Dottor Francesco Simoni , l' Abate Lazzarini , i Padri minori Conventuali Burgo e Platina , il Canonico Mazza , il Dottor Soldati , il Dottor Andruzzi , i due fratelli Francesco , e Gian Pietro Zanotti , Pier Jacopo Martelli , ed Eustachio Manfredi. Venuto l' anno 1712. determinò di trasferirsi di nuovo a Modena , e di fissar quivi il suo soggiorno pel rimanente di sua vita , e ciò tanto pe' suoi particolari interessi , che per la salubrità dell' aria , e molto più per la parzialità d' affetto ond' era riguardato dal Sovrano , ed ivi continuò il lodevole costume delle sue private adunanze.

Le opere che ci ha trasmesse sono la Traduzion della vita del Conte Luigi Sales , le considerazioni sulla maniera del ben pensare del P. Bouhors Gesuita , la risposta alle opposizioni fatte da Teofilo Aletino , informazione in difesa del Conte Luigi Ferdinando Marsili con postille responsive, Conclusioni

contro la *Scienza Cavalleresca* del Marchese Maffei, de moralibus criticae regulis, il ragionamento sul trattato *de senectute* di Cicerone, le presenti rime oltre a diverse lettere, e dissertazioni di vario genere : *le quali opere renderanno celebre il suo nome finchè il buon gusto, le obbligazioni morali, e le massime del vero onore saranno in pregio. Tale era la rinomanza della sua letteratura e delle rarissime altre sue doti che tutti i Letterati ambivano di aver corrispondenza con lui, e le Accademie d' Italia si recavano a gloria di averlo ascritto ne' loro Cataloghi, massimamente quelle della Crusca, dell' Arcadia, ec.*

Ma dovea egli infine pagare l' irremissibile tributo alla natura. Ne' mesi caldi del 1733. passò secondo il suo costume ad una comodissima villa lungi due miglia da Modena in poca distanza da quella, dove il famoso Carlo Sigonio terminò i giorni suoi : quivi fu preso nel dì 18. di Settembre da un dolor colico, che si trasse dietro la febbre, ed a' 20. d' esso mese verso le ore 23. finì di vivere d' anni 82. e 3. mesi lasciando viva dopo morte la fama d' essere stato Cavalier letterato, Cavalier saggio e amante del vero onore.




R I M E

DEL MARCHESE

O R S I.



Alla Serenissima Principessa di Toscana.


M ERCÉ il lume , che all'uom recan poi
 gli anni ,
 (Ah troppo tardi !) allorchè men di via
 Da fornir gli rimane , io mi pentia
 Già de' miei ciechi , e giovanili inganni.

E tanto in odio avea gli antichi affanni ,
 Che le memorie loro anco abborria
 Sparse per entro i fogli , ove da pria
 Dipinsi i miei delirj , ed i miei danni.

Ma perchè tu , **D O N N A R E A L** , mi fai
 Queste Rime raccor , che a sorte io serbo ,
 E in lor degni inchinar gli augusti rai ,
 Mie follie rimembrar più non m'è acerbo :
 Che se quindi cagion di riso avrai ,
 Io del mio vaneggiare andrò superbo.



Q U A L sia dell' amor mio l' alta cagione ;
 Donna io non so. Se amassi sol bellezza,
 Altra forse amerei , che in paragone
 Di te bella non meno il mondo apprezza.
 Direi , se in te non fosse tanta asprezza ,
 Che il piacer mi movesse, o la ragione.
 Ma troppo è ver , che non è già dolcezza,
 Non ragion , ma beltà , che amar m' impone.
 Ah che i voli d' amor basso intelletto
 Non segue ; e come in adorar gli Dei
 Nasce più degno amor da ignoto oggetto ;
 Così appunto perch' io dir non saprei ,
 Donde nasca il mio amore , è più perfetto ,
 E s' intendessi più , men t' amerei.



A M O R mi disse un dì : Seguimi : e allora
 Ubbidiente a seguirlo io presi ;
 Ei guidommi ove in lieti atti cortesi
 Scherzar vidi più ninfe al rezzo , e all' ora.
 Ver tutte ei s' aggirò , ma sua dimora
 S' elesse , o Cintia , entro i tuoi lumi accesi ,
 Ond' io co' miei ne' tuoi bei lumi intesi
 Mi fermai tosto , e fermo son pur' ora.
 Sol perchè nel tuo ciglio amor s' è posto ,
 Io che di lui seguir ferbo l' impegno ,
 Cintia , da' lumi tuoi più non mi scosto.
 O s' ei d' entrarti in sen mi desse un segno ,
 Anch' ivi il seguirei , com' ei m' ha imposto ;
 Nè tu quivi potresti avermi a sdegno.



SCHIVO il mio cor del suo soggiorno antico
 Fuor dell' egro mio petto a errar si diede;
 Ma colà non trovando albergo amico,
 Dove credea, di sue follie s' avvede.
Troppo tardi però, poichè a me riede
 Trasfigurato, lacero, e mendico;
 E mentre umil la propria stanza ei chiede,
 Io da me lo respingo, e sì gli dico:
Vanne, ch' io pure a ritornar t' affretto,
 Ove l' esilio a te prefisse amore,
 Che ti sviò dal tuo natio ricetto.
Là se vuoi vendicare il tuo dolore
 (Scacciandolo ancor tu dal di lei petto)
 Mandami in vece tua di Cîntia il core.



CHIAMO il mio core, e sempre indarno il chiamo,
 Poichè a me l' involò voglia fallace
 Di ritornare in seno altrui la pace,
 Ch' avria sol meco, e ch' aver feco io bramo.
E se ben contro il fuggitivo esclamo,
 Sebben contro di lui ragion non tace,
 Perch' ei più non l' ascolta, o non gli piace,
 Sparsa al vento ambedue la voce abbiamo.
Or giacchè d' esser mio quasi ha vergogna
 Il protervo mio cor, solo perch' io
 Son vile a lei, cui d' esser caro agogna;
Mio per dispetto il negherei; ma, oh Dio!
 Nol nega il volto, e confessar bisogna,
 Ch' io con lui peno, e ch' ei pur troppo è mio.

*Non ispero , che l' età renda Cintia
più cortese.*

ME C'Ò stesso io dicea : Pur verrà un giorno ,
Che se Cintia men bella , almen superba
Non vedrò tanto ; ed in quel viso adorno
Languendo il fior , vedrò mia speme in erba.
Pur verrà il dì , cui dell' ingrata a scorno
La sua , la mia vendetta amor riferba.
Più detto avrei ; ma Cintia quinci intorno
Nascosa udimmi , e ne sorrise acerba.
Indi : folle che sei , mi disse ardita ,
Chi t' accerta durar , fin che l' etate
S' appresti a danni miei per darti aita ?
Tu non fai quel , che può mia crudeltate ,
E che in virtù di lei , prima la vita
Mancherà in te , che manchi in me beltrate.

Ragiono coll' Eco.

O V E inospita rupe ergesi all' etra
Muovo ramingo , e solitario il passo ;
Qui sfogando il mio duol sento dal basso
Del monte uscir voce , che il piè m' arretra.
Ah tu sei l'Eco , ah tu al mio spirito lasso
Qualche pietra dalla mia Donna impetra ;
Porta tu le mie voci a un cor di pietra ,
E trappassin così da un fasso a un fasso.
Ma del mio mal poco saprà la bella ,
Se parte sol d' ogni mio mesto accento
Vale a ridir la tronca tua favella.
E s' io nè pure intero il mio tormento
Posso a te dir , ma parte sol di quella
Immenza doglia , che nel core io sento.

La lontananza dovrebbe giovarmi.

S E del proprio suo ben curasse alquanto...
 L'infano cor , che tutto in Cintia è fiso ,
 Or ch' è lontana , ei con più sano avviso
 Si daria pace , e porria freno al pianto.
Che gioveria , quando all' ingrata a canto
 Stesse mai sempre immobilmente afflito ,
 S' ancor vicino a lei vie più diviso
 Farmi da lei del suo rigore è vanto ?
Or più placida almen lice al pensiero
 Fingerla per conforto , e in lontananza
 Chi gli vieta il vagar lungi dal vero ?
Là dove in faccia a lei tanta baldanza
 Non avria già , poichè l' aspetto altero
 Darebbe uua mentita alla speranza.



DONNA crudele , omai son giunto a segno ;
 Che di chiederti un guardo io pur non oso ;
 Sol talvolta improvviso , o da te ascoso ,
 Tuo malgrado rapirne alcun m' ingegno.
Pure anche in ciò t' offendo , e prendi a sdegno ,
 S' io traggo da' tuoi lumi esca , e riposo ;
 E s' in virtù di tal cibo amoroso
 Quasi di furto in vita io mi mantegno.
Benchè nè furto è 'l mio , nè lor si toglie
 Del suo splendor ; mentre spargendo il vanto ,
 E 'l guardo mio gli avanzi altrui raccoglie.
Qual' avaro è giammai , cui rechi affanno
 (Sia quant'esser si può d' ingorde voglie)
 Ch' altri viva del suo senza suo danno ?

Estasi amorosa.

Si' possente virtù delle tue luci
 Ebbe, o Donna, un sol giro a me rivolto,
 Che m'alzaro i tuoi rai fatti a me duci,
 Sovra di me, quasi da me disciolto.
 Conobbi allor, come nel tuo bel volto
 Di te stessa godendo amor produci,
 Com'ei lume è in se puro, e come tolto
 Da te sua sfera in me qual foco abbruci.
 Altre in somma rapito in dolce eccesso
 Cose vid' io nel sovrumano oggetto,
 Ch' a dir non vaglio, e sol m'intendo io stesso.
 Però ch' altri m'intenda io non aspetto,
 Cui come a me non fu colà concesso
 Di bear pria la vista, e l'intelletto.

Mi pento d'essere tornato in libertà.

Più volte amor di libertà pregai,
 Nè fin'a tanto il mio pregar si tacque,
 Ch' ei per noja mi sciolse, e mi compiacque
 Dicendo: Va, che libertate avrai.
 Nel nuovo stato intorno a me mirai
 Fosco il ciel, secchi i fior, torbide l'acque,
 Nè piacendomi più chi pria mi piacque
 Più della vita ancor la vita odiai.
 Or perduto m'aggiro, e mi confondo,
 Richiamando i legami, ond' era involto,
 Senza cui, com'ignudo, altrui m'ascondo.
 E me pareggio a quel destrier, cui tolto
 L'ornamento del fren, l'onor del pondo,
 Troppo vile pe' campi erra disciolto.

E' in me oppressa la Ragione dall' Amore.

S' i' feroce i miei sensi amor governa ,
 E tal de' danni miei prendesi gioco ,
 Che vinta la ragion nella più interna
 Parte di me respinta appena ha loco.
 Perchè il debil tuo lume io non discerna ,
 Perch'io non oda il lamentar suo fioco ,
 Opra il crudel , che con vicenda alterna
 M' affordi il pianto mio, m' abbagli il foco.
 Chi di ragion vendicherà l' oltraggio ,
 S' ogni mio spirto , ogni virtude oppressa
 Acconsente tacendo al suo servaggio ?
 E se mentre ella in me cercar non cessa ,
 Pur non trova un pensier , ch' abbia il coraggio
 D' avvisarmi , che morte a me s' appressa.

*Conosco mio proprio vantaggio
 l' orgoglio di Cintia.*

Fu' sua pietà , quando il tuo bel semblante
 Mostrommi, o Donna, o in lui mostrassi Iddio;
 Poichè allora in mirar bellezze tante ,
 Vie più ne avrà chi lor credè , dis' io.
 Fu sua pietà , che di tue luci sante
 Nel puro raggio a me la scala offrio ,
 Per cui salire infino a lui davante
 D' una in altra beltà lice al desio.
 Ma perchè 'sprone avesse il desir frale ,
 Che a mezzo il bel cammin pigro s' acqueta ,
 Pose in te orgoglio a tua bellezza eguale ,
 E in ciò maggior fu sua pietà , se vieta ,
 Ch' in terra io posi , e che beltà mortale
 Troppo arresti il desio da miglior meta.

Saluto di Cintia.

BENIGNO piè, mai sempre entro la mente
 Impresso io serberò l'atto gentile;
 E 'l tuo leggiadro portamento umile
 Sempre agli occhi dell'alma avrò presente.
 Tu nel piegarti a me desti repente,
 Ed al corpo, e al cuor di lei simile;
 Sicchè quel cor, ch' ha l' inchinarsi a vile,
 Teco a forza inchinar fosti possente.
 Nè se ne avvide in tempo il cor tiranno;
 Ch' ei senza fallo immobile, e restio
 In quel punto t'avria fatto a mio danno.
 Ma tu l' aspro poter posto in obbligo
 Di quel barbaro cor, gli usasti inganno
 Sol per usar pietà verso del mio.



S o ch' in cosa mortal tutti non ferra
 Natura i doni suoi; pur s' un portento
 Volea di grazie la mia Donna in terra,
 Che sì cruda la fesse io mi lamento.
 Se volea la sua gloria, e il mio contento,
 Perch' unire in quel volto a farmi guerra
 Sdegno, e beltà? ma la natura io sento,
 Che sì mi parla, e mie ragioni atterra:
 Io così oprai degli error tuoi presaga;
 E perchè solo a tua salute anelo,
 Cintia al pari non fei pietosa, e vaga;
 Che s' io ponea pietà dentro il bel velo,
 Al tuo desir, cui fral bellezza appaga,
 Che rimanea da più cercare in cielo?

La vista di Cintia inspira virtù .

Di due luci leggiadre , e sovrumane
 Osai volgermi appena incontro al raggio ,
 Ch' intesa da lor dirmi in lor linguaggio ;
 Lungi lungi da noi , voglie profane.
 Nessun vile pensier fermo rimane
 In faccia a noi senza recarne oltraggio ,
 Chi passa a noi davante , o giuri omaggio
 Al nume d' onestate , o s' allontane.
 T'intendo , o ciel ; la tua pietà infinita
 Per bocca di quegli occhi all' alma rea ,
 Ella è che parla , e al ben' oprar m' invita.
 Tu conoscevi ben , ch' io non sapea
 Unqua invaghirmi di virtù , se unita
 A cotanta beltà non la vedea.

Contrasto in me fra la Ragione , e l' Amore.

Io grido ad alta voce , e i miei lamenti :
 Ode ragion contro ad amor tiranno :
 Però s' accinge in mio foccorso , e fanno
 Guerra tra lor , ambo a vittoria intenti.
 Poi , se a me par ch' amor sue forze allenti ,
 Quasi m' increfca il fin del dolce affanno ,
 Allor celatamente , e con inganno
 Io fo cenno al crudel , che non paventi.
 Ma questa in me , siasi viltade , o frode ,
 Ragion discopre , indi con suo cordoglio
 M' abbandona per sempre , e più non m' ode ;
 Che se poi d' ora innanzi ancor mi doglio ,
 Sa ch' il faccio per vizzo , e ch' amor gode
 Signoria nel mio cor , sol perch' io voglio.



VINSE, è ver., la ragione, ed ebbe il vanto
 Di soggiogare il combattuto affetto;
 Ma che pro, se riman questo mio petto
 Che fu campo al pugar, lacerò, e infranto?
 Tanto crudel fu la battaglia, e tanto
 Resta debile il sen, che a dar ricetto
 Più non vale allo spirto, ond' ei costretto
 Fia di lasciare il suo terreno ammanto.
 Oh mal cauta ragion, che non prevede
 De le vittorie sue l' infausto onore,
 Per cui l' alma dal sen già si divide!
 Già fugge, e in un coll' alma a fuggir fuore
 Forzata è la ragione: or chi mai vide
 Fuggitivo dal campo il vincitore?

Dialogo fra due miei Pensieri.

IN me parla un pensier; l' altro risponde:
 Che cosa è amor? è un foco; e chi l' accende?
 Un raggio di beltà. Dove risplende?
 Da due begli occhi il suo splendor diffonde.
 Come passa all' amante? ci non altronde
 Che per gli occhi ha l' entrata. Indi ove scende?
 In mezzo al cor. Da lui chi si difende?
 Nessun mortale al suo poter s' asconde.
 Nè illeso è alcun? solo chi è cieco al bello.
 E qual' esca ha l' ardor? speme, e desio.
 Ove spegnesi alfine? entro un' avello.
 Ma chi pria spegner vuol foco sì rio,
 Con qual' arte lo puote? Oh questo è quello,
 Ch' io non so dire, e saper bramo anch' io.

Dialogo

Dialogo fra me, e il mio cuore:

VAGABONDO mio core, e dove vai ?
 Io non lo so ; dove mi guida il fato.
 Perchè nel petto mio l'albergo usato
 Vuoi tu lasciar ? Perch' ei stanza è di guai.
 Vai tu forse a Madonna ? In van tentai
 Nel bel seno l'ingresso. E perch' entrato
 Ivi non sei ? Perchè lo tien serrato
 Qual custode il rigor, nè l'apre mai.
 Amor t'aprirà il varco. Ei nè pur' oso
 É di tentarlo. E tu negli occhi tuoi
 Vanne. Già mi scacciò guardo sdegnoso.
 Dunque s' in me non vuoi, se in lei non puoi,
 Fermarti, o core, ove avrem noi riposo ?
 L'avremo in braccio a morte ambedue noi.

Mi dolgo di Cintia al Tribunal d'amore:

LA mia bella Avversaria un dì citai
 Del Monarca de' cori al Tribunale ;
 E a lei, quando comparve, io dimandai
 O il mio core, o al mio cor mercede uguale.
 Chi tel niega ? Di lui nulla mi cale :
 Rispos' ella volgendo irata i rai ;
 Indi a terra il gittò mal concio, e tale,
 Che più quel non pareva, che a lei donai.
 Allor io del mio cor lacero e guasto
 I danni protestai ; ma il giusto Amore ;
 Che mal soffriva di quell' altera il fasto ;
 Pensò, poi disse : Olà, che si ristoro
 De' suoi danni costui ; senza contrasto,
 Donna, in vece del suo dagli il tuo core.

*Si consiglia Cintia a congiunger la
bontà alla bellezza.*

NON hai pari in beltà , Cintia , tu 'l fai ;
E pur dar si potria beltà maggiore :
Fuor di te no , ma in te ; solo il tuo core
Potria vincer di luce i tuoi bei rai.

Rose , e gigli lodar forse udirai
Di tue guancie nell' ostro , e nel candore ;
Ah ch' un' offesa è il paragon d' un fiore
A l' eterna beltà , che un giorno avrai.

Perchè duri un bel volto arte mortale
Non val ; ma perchè l' alma eterna splenda ,
Basta un degno pensier , ch' impenni l' ale.

Santa invidia del volto il cor si prenda ;
E se in te il bello esser non può immortale ,
Fa che in te l' immortal bello si renda.



DAMMI congedo , amor , del lungo affanno ,
E del lungo fervir non vo' mercede.
Poco perde il mio cor , mentre ei s' avvede ,
Che la mercè , non che la speme , è inganno.
S' io ti fervii , gli occhi di Cintia il fanno ,
E la sua crudeltà ne può far fede ,
Or sia de' meriti miei qualch' altri crede ;
So che i meriti son colpe , il premio è danno.
Altri del regno tuo le pene , e i guai
Creda pure a suo pro gioje , e conforti :
Io ne godrò , poichè me sciolto avrai.
E purchè in libertà tu mi comporti ,
Farò per te ciò , che non fè giammai
Niun da te offeso : io tacerò i miei torti.



Non è amor ch' un enigma , oh quai stupende
 Opre fra lor diverse in noi produce !
 In un sol nome ei più martir comprende ,
 In un sol petto ei più tormenti adduce.
 E' un foco , or senz' ardore , or senza luce ,
 Che negli occhi , e ne i cor varia vicende ,
 Poichè in questi s' accende , e non riluce ,
 Poichè in quelli riluce , e non s' accende.
 Dal Chaos è nato , e pur del Chaos autore
 Con più giusta ragion fia ch' io 'l figuri ,
 Se confonde la mente , e turba il core.
 Egli è un enigma , e in questi sensi oscuri
 Se pur v'è alcun , che non intenda amore ,
 D' intenderlo per prova ah non si curi.

Il piangere non giova.

Io mi credea , che l' onda de' miei pianti
 E le pupille , e il cor sì mi tergesse ,
 Che cancellasse in lor le forme impresse
 Dagli altrui sguardi , e da gli altrui sembianti.
 Ma le lagrime mie non fur bastanti
 Ad impedir , che per le porte istesse
 Molli di pianto amor giù non scendesse
 Vie più spedito a penetrar più avanti.
 Chi d' assediata rocca uscir vuol fuore ,
 Per difesa a pugar , pensi al periglio
 D' aprire il varco anco all' ostil furore.
 Così al nemico amor senza consiglio
 Agevolai la via dal ciglio al core ,
 Mentre il pianto l' aprì dal core al ciglio.

La memoria de' passati amori or mi giova.

BENCHÉ sciolto da' vani antichi affetti ,
 Non perciò vieto al mio pensier , che spesso
 Non si rivolga a que' leggiadri aspetti ,
 Ove Dio più che altrove io vidi impresso.
Come dal Sol creato è a noi concesso
 Lume , ond' ogni colore il guardo alletti ;
 Anzi ciò , ch'è colore , è il lume stesso ,
 Che a noi vario riflette in varj oggetti.
Così dal vero Sol quaggiù proviene
 Lume , parte del suo lume beato ,
 Sparso fra tutte le beltrà terrene.
Onde al pensier concedo il corso usato ,
 Or che in traccia ei sen va del sommo bene ,
 Per la via stessa , ove incontrò il peccato.



TRADITRICI bellezze , a voi sol deggio
 Quant'ho di conoscenza , e di quiete.
 Voi col fese spegneste in me la sete ,
 Che il nudrir di dolcezze era affai peggio.
Fu mercede il negarmi , or me n' avveggio ,
 Quella pace , che dar voi non potete :
 Fu pietà lo spronarmi all' alte mete
 Del vero amor , che sovragli astri ha il feggio.
Perchè da voi respinto , a miglior volo
 S'alzò questo mio core , a cui lo strazio
 Le forze accrebbe , e diè coraggio il duolo.
Or torno a voi , benchè di voi già fazio
 (Non per pregarvi no) per dirvi solo
 Traditrici bellezze : io vi ringrazio.



DUE nemiche tra lor , che rade insieme
 Fur nel mondo vedute , or di costei
 Stan ne' begli occhi in pace , e a' danni miei
 Fan bellezza , e onestà sue prove estreme.
 Non so dir , qual di loro il cor più teme :
 Che se tanta beltà non fosse in lei ,
 O non tanta onestate ; io mi dorrei
 Men di questa , o nell' altra avrei più speme.
 Pure il mio cor sì gentil coppia apprezza ,
 E d'imitare anch' ei le luci belle
 Nell' unir due contrarj avria vaghezza.
 S' esser potesse in lui , che come in quelle
 Non è nemica all' onestà bellezza ,
 Non fosse Amore alla ragion ribelle.



PER ragionar co' miei pensieri io scoglio
 Il più deserto calle , il più selvaggio ;
 E ogni cosa colà parmi uno specchio ,
 Che mi mostri di Cintia il volto , e il raggio.
 Poi se da' miei deliri io mi risveglio ,
 Penso , che altrove almen , se non paraggio
 Trovar di lei sembianza io potrei meglio ,
 Che dentro a un sasso , o nel troncon d' un faggio.
 E dovia richiamare all' intelletto
 Le belle forme altro simil sembiante ,
 Meglio d' un fosco , e sì diverso aspetto.
 Ma ne dà per ragion l' anima amante :
 Che a infinita beltate ogn' altro oggetto ,
 Sia d' orrore , o vaghezza , è al par distante.

*La lontananza mi solleva a un amor
più nobile.*

SINCHÉ il volto di Cintia ebb' io presente ,
Solo inteso al fulgor de' suoi bei rai ,
Nell' esterne sembianze io mi fermai ,
Nè più in là col desio giunse la mente.
Or che da me sta lungi , il ciel consente
Perchè a quel bel , che meno in lei curai ,
E che il veduto bel vince d' assai ,
Sian' oggi alfin tutte mie voglie intente.
Anzi il consente il ciel per farmi fede ,
Che ancor meta esser può d' uman desio
Ciò , che orecchio non ode , occhio non vede ,
Quasi voglia , ch' in terra abbia il cor mio
Saggio di quell' amor , che i sensi eccede ,
Perchè impari in qual guisa amar può Dio.



OH Providenza eterna ! i tuoi misteri
Mentre quest' alma umiliata adora ,
Scorge , che tua pietà sino i sentieri
Della propria salute all' uomo infiora.
Perchè poggino al cielo i miei pensieri ,
Nel sembiante di lei che m' innamora
M' offri un dolce cammin , quasi che ancora
Studj piacermi Iddio ne' miei piaceri.
Io non capia , come soave , e forte
Tu al pari opri in un cor benchè restio ,
Senza che libertà soffra ritorte.
Or , mercè d' un bel volto , il comprend' io
In quella , che d' oprar gli desti in sorte
Forza sì , ma soave , entro il cor mio.

Amore abbandonato dalla Ragione.

QUANDO Febo mal faggio i suoi destrieri
 Lasciò in balla di conduttor terreno ,
 Dagli ufati torcendo alti sentieri,
 Sparsero incendj al basso mondo in seno.
 Così quando Ragion dell' alma il freno
 Rallenta al senso, indomiti, ed alteri
 Scorrøn senza governo in un baleno
 Per illecite vie sciolti i pensieri,
 Dall' eterna beltà, dal sommo bene
 Traviando il desio, che regge il core ,
 Troppo a terra vicino il corso ei tiene. I
 Quindi tutto divampa, e dentro, e fuore
 L' uom, ch' è un picciolo mondo, e quindi viene
 Quell' incendio crudel, ch' è detto amore.

*Due Amanti corrisposti diventan quattro
secondo un Paradoffo di Platone.*

DONNE gentili, io con voi parlo, udite :
 Chi v' ha detto, che l' alme uccida amore ?
 Anzi allor quando è amante, e amato un core,
 Per miracol d' amor vive in più vite.
 Oh miracoli eccelsi, opre inaudite !
 Vive in altrui l' amante, in se non muore ;
 Talchè di se vivendo e dentro e fuore,
 Divien duo, con due vite in una unite.
 Così duo, s' ognun d' essi è amante, e amato,
 Fansi due volte duo ; ma una sol brama
 E un viver solo a tante vite è dato.
 Non però doppia vita aver si chiama,
 E neppure una sol, chi disprezzato
 Più non vive, nè in se, nè dove egli ama.

Mi paragono a un Galeotto.

UOM, che al remo è dannato, egro, e dolente
 Co' ceppi al piè, col duro tronco in mano,
 Nell'errante prigion chiama sovente
 La libertà, benchè la chiami invano.
 Ma se l'ottien (chi'l crederia ?) si pente
 D'abbandonar gli ufati ceppi, e infano
 La vende a prezzo vil. Tanto è possente
 Invecchiato costume in petto umano.
 Cintia, quel folle io son. Tua rotta fede
 Mi scioglie; e pur di nuovo io m' imprigiono,
 Da me medesimo offrendo a' lacci il piede.
 Io son quel folle, anzi più folle io sono;
 Perchè mentre da te non ho mercede,
 Non vendo io no la libertà; la dono.

Amore è più nobile della Ragione.

DA pochi, o amor, la tua virtute è intesa,
 Sol perchè gentilezza al mondo è rara;
 Onde dal volgo, e dalla turba ignara,
 Che tant' alto non giugne, è vilipesa.
 Non è ver, che ragion sia da te offesa;
 Ma il tuo ardor sì l'illustra, e la rischiara,
 Ch' anzi incontro a quel ben, ch' ei le prepara,
 Ragion non è ragion, se fa difesa.
 Per te sol si riscuote, e si risente
 Dal natio suo letargo, e per te solo
 Di poggiar fino al ciel fatta è possente.
 Ella innalzarsi al sommo ben dal suolo,
 Come inferma, non può che lentamente
 Di grado in grado: e tu la porti a volo.

Contrasto fra la Ragione , ed amore.

F A N sì duro conflitto entro il mio core
 Ragione, e amor , ch' omai de' suoi martiri
 Impaziente il cor par che sospiri ,
 Ch' un di lor , qualisia , sia vincitore.
 E perchè sente in se più forte amore ,
 Sta per pregar ragion , che si ritiri ;
 Quasi dica fra se : Pur ch' io respiri ,
 Purchè cessi il pugnar , perda il migliore.
 Poscia il cor si ravvede , e alfin confessa ,
 Che , s' ei resta d' amore in servitute ,
 Peggior la pace è della guerra istessa.
 Onde , finchè ragione ha per virtute
 Di tormentarlo , ancorchè tanto oppressa ,
 Viva è la speme ancor di sua salute.



Ovunque intorno a me volgo il pensiero ,
 O al tempo , che m' avanza , o al tempo andato ,
 Sfuggir non so , ch' il cesso orrido , e fiero
 Non m' incontri di morte in ogni lato.
 Quel , ch' indietro di vita io m' ho lasciato ,
 Morte ha in poter ; quel , che di vita io spero ,
 Pure a morte mi guida : onde occupato
 Trovo a tergo , ed a fronte ogni sentiero.
 Chi al mar fu fragil pin fidossi ardito ,
 Sa che a morte ha lontan sol tanto il piede ,
 Quanto è sottil quel legno , ove è salito.
 Sappia però , chi lungi a lei si crede ,
 Che del par l' ha vicina in ogni fito ,
 Benchè al pari vicina ei non la vede.

Il vero amore ha per oggetto Dio.

L'AMAR non si divieta. Alma ben nata
 Nata è sol per amar, ma degno oggetto:
 Ella però, pria che da lei sia eletto,
 Se stessa estimi, e i pregi, ond' ella è ornata.
 Qualor correr vegg' io da forsennata
 Alma immortal dietro un mortale aspetto,
 Parmi di rozzo schiavo a lei soggetto
 Veder Donna Reale innamorata.
 Ami l'anima un' alma, e ammiri in essa
 Egual bellezza, egual splendor natio:
 L' amar fra i pari è libertà concessa.
 Pur se l'anima nutre il bel desio
 D' amar fuor di se stessa, e di se stessa
 Amar cosa più degna: ami sol Dio.

Scioglimento d' amore.

COME va il mondo! Ah chi m' avesse detto
 Che senza Cintia un dì farei vissuto;
 Più tosto, che potesse un mortal petto
 Respirar senza l' alma, avrei creduto.
 E pure è ver: ciò che non han potuto
 L' altrui consiglio, o il mio proprio intelletto,
 O gli anni alla ragion corsi in ajuto,
 Il potè contro amore ira, e dispetto.
 Or stupisco provando entro il mio core
 Com' opran due contrarj in forze uguali,
 Come l' un cresce all' altro il suo vigore;
 E come di due tofchi ambo letali.
 (Che tai son misti insiem sdegno, ed amore)
 Composto ha il ciel l' antidoto a i miei mali.



O H se de' miei sospir gittati al vento ,
 Se di lagrime tante indarno sparte
 Data avessi al mio Dio pur' una parte ,
 Quanto farei del pianger mio contento !
 Or benchè tardi , alfin col guardo intento
 Nel Crocifisso , esclamo : E qual comparte
 Gioja il tuo amor , s' ha l' amor tuo fin l' arte
 Di far dolce il rimorso , e il pentimento ?
 Perde il pianto ogni amaro , allorchè scende
 A bagnar le tue piaghe ; e dolce intanto
 Al labbro , che le bacia , amore il rende.
 E perchè in ciò prova tal gaudio , e tanto
 Il cor , ch' altro maggior' ei non apprende ,
 Stà per pensare in Paradiso il pianto.

Si consiglia Cintia ad amare.

ALMA del mondo è amor : languisce , e muore
 In voi vita , e beltà , Donne spietate ,
 S' al divin raggio , al divin suo calore
 Fortunato ricetta in voi non date.
 Come nell' altre avvien cose create
 Ch' ove lume non è , verun colore
 Non è color ; così qual sia beltate
 Non è beltà , se non l' illustra amore.
 Tu , Cintia , a cui forme sì rare in dono
 Diè 'l ciel ; sdegnando amore a te fai torto ;
 Non a me , che d' amor degno io non sono.
 E sì però co' versi miei t' esorto
 Ad accoglierlo in sen ; così ragiono
 Per gloria tua , più che per mio conforto.



IMPARA di salire , anima mia ,
 Al sommo ben da una beltà mortale.
 Amore a' tuoi pensieri appresta l' ale ,
 E di Cintia co' rai segna la via.
Per tre gradi trascorri : alzati in pria
 Dalla materia ; e in separar dal frale
 Il puro esser di bello , apprendi , quale
 L' incorporea beltà dell' alma sia.
Se più t' alzi , e lei miri in tecurtade
 F'nor del corpo , e del tempo : allor comprendi
 L' immutabile Angelica beltrade.
Quindi all' unico bello in fine ascendi :
 Che s' oltre la materia , oltre l' etade ,
 Oltre il numero arrivi , Iddio già intendi .

*Ingolfato nell' amorosa passione , non
 so ritirarmene.*

INCAUTO peregrin , cui nel cammino
 S' oppone angusto rio largo un sol passo ,
 Quando appunto a varcarlo ha il piè vicino ,
 S' arresta , e dice : il varcherò più abbasso.
Ma giunto alfin , dove tra fasso e fasso
 Si dilata in torrente : afflitto , e chino
 Mira il rio non più rio ; stupisce , e lasso
 Dà delle sue follie colpa al destino.
Tal' io d' amor gli aspri perigli , e rei
 Superar già potendo , or doglia , e scorno
 Ho di più non poter ciò , che potei.
Veggio , come un torrente a me d' intorno ,
 Crescer la piena degli affetti miei :
 Nè indietro a me più lice far ritorno.

Amore mostrommi a Cintia.

AMOR, che stassi ogn' ora al fianco unito
 Di lei, non so s' io dica o Donna, o Dea,
 Seco apparvemi un dì, ch' in suol fiorito
 Fra turba di pastori io mi sedea.
Vo' mostrarti alla ninfa (amor dicea)
 Qual per fede a te merto esser gradito ;
 E a lei, che in giro i vaghi rai volgea,
 Me tre volte accennar tentò col dito.
Ove segnasse amor, mai non distinse
 La ninfa, e andò chiedendo : E dove, e quale,
 Sin ch' un suo dardo impaziente ei strinse,
E disse : il guardo tuo segua il mio strale.
 Scoccò, ferimmi ; e il sangue, ond' ei mi tinse,
 Fe a lei noto il mio volto, ed il mio male.

Incontro con Cintia.

QUEL dì, che, tua mercè, cortese amore,
 Pur c' incontrammo, Cintia, ed io soletti
 I miei caldi pensier nel cor ristretti
 Già tra lor si premean, per uscir fuore.
Ma il girar de' be' rai col suo fulgore
 Ruppe a mezzo il cammin su 'l labbro i detti,
 Sicchè la piena de' commossi affetti
 Tornommi indietro a ricader su 'l core.
Ammutolii, tremai. Tanto più intese
 Ella, quanto io men dissi, e lieta in viso
 La gloria sua nel mio timor comprese.
Poi volta a me con placido sorriso,
 La bella man mi porse. Oh amor cortese
 Muto a mio pro mi festi : or lo ravviso.



LA mia spoglia più fral di giorno in giorno ,
 E il mio squallido ognor più tristo aspetto ,
 Fan ch' il mio spirto a sdegno abbia ricetto
 Fra queste membra , ond' era un tempo adorno.
 Ma benchè d' abitar si rechi a scorno
 La stanza rovinosa , ove è ristretto ;
 Dubbio tra 'l nuovo tedio , e 'l vecchio affetto ,
 Del pari odia l' uscita , odia il soggiorno.
 Io dovrei rallegrarmi : e pur mi spiace ,
 Che si allentino omai quelle ritorte ,
 Cui mal s' attien l' anima mia fugace.
 Stolto ! io vorrei la mia prigion più forte ;
 Nè intendo ancor , che libertade , e pace
 È questa , a cui dà l' uom nome di morte.



ALCUNE vaghe ninfe innamorate ,
 Meco parlando un dì de' loro amori ,
 Volean pur , ch' io credessi entro i lor cori
 Fiamme oltre l' uso uman pure , e illibate.
 E che perciò nelle persone amate
 De' lor vezzosi giovani pastori
 Dall' interna beltà dell' alma in fuori ,
 Non prezzasser veruna altra beltate.
 Io volto in fine a una di lor : Figliuola ,
 Dissi , se il vostro eccelso almo disio
 Non bada al corpo , e tende all' alma sola ;
 Perch' un vecchio pastor , come son' io ,
 Non amereste voi ? Senza parola
 Rimas' ella in quel punto , e si partio.

*Invecchiato conosco non convenir più
l' amareggiare.*

VISTO in un rivo il mio squallido aspetto ,
E spuntar su 'l mio crin canuto albore ,
Fra me dissi : a bastanza ebbe ricetto ,
E signoria Cupido entro il mio core.
Tempo non è ch' io sia d'amor soggetto ,
Se non posso esser più cagion d'amore :
Chi negli occhi non l' ha , non l' abbia in petto ;
Chi non può innamorar , non s' innamora.
Or se cauto timor nell' età mia
Tiene in me a freno ogni amorosa brama ,
Sicchè favola al volgo omai non sia ;
E se non seguo un bel , che a se mi chiama ,
Perchè ragion mi guida in altra via ,
Segno è , che a voglia sua s' ama , e difama.



SE la misera incauta farfalletta
Potesse dir , perchè scuoter le piume
D' intorno a breve fiamma ognor s' affretta ,
Sin che s' incenerisca , e si consume ;
Diria , che il sole ivi trovar presume ,
Onde vita , e calor , non morte aspetta ;
E che tutto il suo inganno è ancor quel lume
Somiglianza col sol , benchè imperfetta.
Lo stesso a voi , poveri amanti , avviene :
Volgonsi al bello i vostri affetti , ed hanno
Per istinto il drizzarsi al sommo bene ;
Ma in due luci mortali , incendio , e danno
Quai farfalle incontrate ; e pur proviene
Da minor somiglianza il vostro inganno.



V o i , che gli anni dipinti a me vedete
 Nella squallida faccia cfangue , e grama ,
 Giusta cagion di maraviglia avrete
 Nell'udir ch' amo , e che ho di più chi m'ama.
E pure è ver , ch' unqua non fur sì liete
 Mie voglie , e non sì paga unqua mia brama ,
 Com' or dappoichè fiffe ha le sue mete
 Lungi a ciò , che beltà quaggiù si chiama.
D egli ultimi miei di tale è la sorte ,
 Ch' al novello amor mio nessuno impaccio
 Non può il tempo recar , non può la morte ;
O nd' altro che pregar morte non faccio ,
 Perchè d' eternità m' apra le porte ,
 E perchè del mio ben mi spinga in braccio.



Q U A N T A invidia a voi porto , a voi che accolti
 In giro io veggio a me feder d' intorno ;
 E quella primavera aver ne' volti ,
 Ch' un dì smarrita unqua non fa ritorno :
N è invidia io v' ho , perchè l' età mi ha tolti
 Que' fiori , onde io fui pure un tempo adorno :
 Che se Cintia mi fugga , e se m' ascolti
 Più non mi cal , nè il reco o a gloria o a scorno.
I nvidia ho al vostro ingegno almo , e sublime ,
 E del par mi sgomenta , e m' innamora
 La vaghezza e il vigor di vostre rime ,
V eggendovi poggiar sì di buon' ora
 Col primo volo a quell' ultime cime ,
 Che a me fur meta , e non vi giunsi ancora.

Voi



Voi, cui noto son io sol per ventura
 De' miei Scritti, volete ad ogni patto
 Vedermi pinto; or bene: ecco il ritratto
 E del mio umore, e della mia figura.
Pallido ho il volto, ho gracil la statura,
 Ho gli occhi di color, di cui gli ha il gatto;
 Gran bocca, poco naso, e il pel, che affatto
 Esser bianco dovria, fosco mi dura.
 Son pronto all'ira, e pur nulla m' accendo
 Contro chi le mie ciancie impugna spesso,
 Anzi in lieto garrir spasso mi prendo.
 De' miei versi lo stil piano e dimezzo
 Già piacque a donne; or non più no, ch' essendo
 Vecchio, nulla del mio lor piace adesso.



IL core, il cor, non l'armonia del canto
 Dà ogni merto al gioir d'alma sincera;
 E un rozzo viva in bocca umil val quanto
 Vaglia di mille cetre inclita schiera:
 Però la mia, che usai, quando men' era
 Logora dall'età, posta ho in un canto;
 E alla Coppia, per cui va Italia altera,
 Sol d'applauder col cor mi basta il vanto.
 Quanta or d'Italia nostra abbia il ciel cura,
 Se 'l vede ognun; se ben l'Aonie cime.
 Co' vati di tentar non s'avventura;
 Onde mia gioja in voce tal s'esprime,
 Qual col volgo comun mi diè natura;
 E lascio all'arte il mendicar le rime.



NON mi scord'io , nè scorderommi io mai
 Quale , o eccelsa mia Donna, un tempo io m'era,
 Prima ch' in me purgasse un de' tuoi rai
 La rozza antica mia forma primiera.
 Più me stesso in me stesso io non trovai,
 Dappoich' in me surse una speme altera ,
 Di poter la virtù , ch' in lor mirai ,
 In parte assomigliar , se non intera.
 Or dò grazie ad amor , ch' io lo potei ;
 E che dagli occhi tuoi trasser quel tanto
 Di gentil , ch' han gli spirti , e i labbri miei.
 E se a' primi cantori or siedo a canto,
 Non i miei labbri no , tuoi rai son quei ,
 Ch' han la virtù , per cui si loda il canto.



NUNZJ del nuovo april , garruli augelli ,
 Cui nel bel canto è sol maestro amore ;
 E voi , ch' in grembo a i fior chiari ruscelli
 Mormorando spandete onde sonore.
 Tacete omai. Son vostre voci al core
 Voci no , son punture , e son flagelli ;
 Onde percosso intende il cieco errore ,
 Ch' offuscò gli anni miei più verdi , e belli.
 Oh quante volte rinascendo aprile
 M' ha visto vaneggiar per basso affetto ,
 E aver per lui l' esterno bello a vile !
 Ond' or , perchè col suo fiorito aspetto
 Mi rammenta l' età mia giovanile ,
 Primavera è per me penso oggetto.



UOM, che in amor siegue il desio fallace ;
 Nè misura il piacer da ciò , che lice ,
 Chiama destino il suo capriccio , e audace
 Di sue follie fa la sua stella autrice.

Altri , cui quel , che lice , a sorte piace ,
 Il cielo auror de' genj suoi non dice ,
 Sol dà merto a se stesso ; e si compiace
 Della sua bella elezion felice.

Vaneggia ognun di lor : Nè amor perfetto
 Senza grazia del ciel discende in noi :
 Nè in noi complice è il ciel d' alcun difetto.

Gloriatevi pure , o Sposi Eroi ,
 Ch' eleggeste sì ben ; ma il bene eletto ,
 Grazia del ciel riconosceste in voi.



O In ciel per lungo tempo alma aspettata ,
 Ch' oltre le vie del sol dispieghi l' ale ;
 E di quella , ch' è in noi caduca , e frale
 Spoglia , ten vai carca non già , ma ornata.

Incontro a te più d' una schiera alata
 Mover vegg' io dal suo seggio immortale ;
 E in te quasi ritrova oggetto uguale
 A quel , cui rimirando ella è beata.

Quant' era in te d' alte virtùdi accolto ,
 E quant' hai di bellezza , onde lor piaci ,
 Fu già nel vel dell' umiltade involto.

Or dall' eccelse tue glorie veraci ,
 Quel velo alfin dell' umiltà disciolto ,
 Le vedi al divin lume , e ten compiaci ,



QUEL , che diede a Stagira onor sovrano
 Primo al mondo lasciò descrittà in carte
 La via di Pindo , ed all' ingegno umano
 Ne fe palese ogni più occulta parte.
 Ma il Venusin non che additar con mano
 Col piè seppe la strada , e a parte a parte
 All' orme sue l' erto cammin fe piano ,
 Mentre in lui corrispose ingegno , ed arte.
 Ma , Giulio , tu caro all' aonio stuolo
 Calchi col Venusino ugual sentiero ,
 Bench' ei nel Lazio , e tu nel Tosco fuolo.
 Vai tu però di maggior gloria altero ;
 Opra è in te di virtù , ch' ei non sia solo ,
 Di forte in lui , che tu non sia primiero.

*In morte della Signora Duchessa Anna
 Isabella di Mantova.*

OR che DONNA REAL , festi ritorno
 Al comune principio , e in lui riposi ,
 De' tuoi meriti in gran parte al mondo ascosi
 Splendida schiera a te rimiri intorno.
 Sovra tutti umiltade in atto adorno
 La man ti porge a gir più in alto ; ond' osi
 Di sederti in quel Cerchio , ove han soggiorno
 I più nobili spiriti , e i più amorosi.
 Tu , che in terra ubbidendo umil regnasti ,
 Vedi or ne' primi in ciel chiari intellerti ,
 Quanto il fervire all' imperar sovrasti.
 E vedi in Dio rivolto in ver gli eletti
 L' idea del saggio amor , col qual tu amasti
 I Popoli di Manto a te soggetti.

*Per le Nozze del Sig. M. Girol. Lucchese
colla Sig. Marchesa Gherardini,*

BELLA Verona , or chiaro a te si rende ,
Qual ira fuor del cupo letto algoso
Spinge l' Adige altero , e procelloso ,
Che i campi tuoi copre di stragi orrende.
Nè sol gli argini suoi , nè solo offende
Le capanne , e gli ovil ; tanto è orgoglioso ,
Che col tumido corno , e poderoso
Cozzar colle tue mura infin pretende.
Tutto il suo sdegno è , che s' involi a' sui
Lidi ninfa gentil , di cui gli spiace ,
Che Imeneo faccia adorno i lidi altrui.
Ma pur placollo amore , amor cui piace
Nodo sì bello : e l' opra era da lui ,
Che impose a gli elementi ordine , e pace.

Per Monaca.

S' UN di color , che nel celeste impero
Siede in eletto scanno , e signorile ,
Gli occhi beati non avesse a vile
Sol per poco staccar dal primo Vero ;
E inchinar si degnasse il guardo altero
Sotto a i suoi piedi a questa terra umile ,
Mirando in giù quanto è da Battro a Tile ,
Un sol punto direbbe il mondo intero.
Così tu lieta in Dio da quel tuo Chiostro ,
Quasi che fossi in ciel , nobil Fanciulla ,
Miri schiva in sembiante il secol nostro.
E quanto ei t' apprestò fin dalla culla ,
Sia di pompa , o di gloria , o d' oro , o d' ostro ,
Benchè altrui sembri un mondo , è per te un nulla.

Sullo stesso Suggetto.

SPIRTO gentil, che in vaghe membra accolto
 Rapisti a te la meraviglia nostra,
 Festi nel mondo ah! troppo breve mostra,
 Degli atti onesti, e del leggiadro volto.
Il ciel, che tanti pregi ha in te raccolto,
 E ch' or ti chiude in solitaria chiostra,
 Col richiamarti a se chiaro a noi mostra,
 Che ogni nostro pensier vuole a lui volto.
 Di tante grazie adorno ha il tuo bel velo,
 Perchè il lasciarti a ogni Mortale increzca,
 E diètrò a te prenda il cammin del cielo.
 Così col bel, che il guardo umano invesci,
 Trarre il Divinò amor l' anime io svelo,
 Come preda si trae col mostrar l' esca.

*Pel P. Gius. Maria Platina M. C. Pred.
 e Let. Pub. di Padova.*

MAI GIUSEPPE, a provar, mai non giuns' io
 Un tal lume, un tal moto, un tale affetto,
 Qual nella mente or provo, indi nel petto,
 Mercè il tuo dire e dotto, e forte, e pio.
So, che di tre persone unite in Dio
 L' una ha il Poder per suo primario effetto,
 La seconda il Saper, l' altra il Diletto,
 Che bear fa in amor l' uman desio.
Però, se avvien, che il vero alfin io scerna,
 Se tanta gioja a me distempra il core,
 Se move il voler mio virtute interna;
È sol, perchè dà il padre a te il vigore,
 Ti dà il faver la Sapienza eterna,
 E ti dà la dolcezza il sommo Amore.



QUELLA; cui già inchinossi, ed or s'inchina
 Tanta parte di mondo, inchita Roma,
 Non anche intera avea l'Italia doma,
 Che Felsina d'etruria era reina.
 E in lei sonava allor tal idioma,
 Qual del tuo labbro esce, o gentil ZANINA,
 E in sì leggiadra guisa, e pellegrina,
 Per cui degna di lauri è la tua chioma:
 E perchè pregio alla natia favella
 Accresce l'armonia del dolce canto,
 E il tuo industrie atteggiar di villanella;
 Modena a te dà giusto applauso, e intanto
 Trova Felsina in te gloria novella,
 Che tua lingua a sua lingua accresce il vanto.



O Cieca anima mia, ti lagni a torto,
 Che un sottil velo il vagheggiar ti toglia
 La dolce immago, e l'adorata spoglia
 Di lui, che a tua salvezza in croce è morto.
 Mentre incolpi quel vel del tuo sconforto,
 Fai qual cieco nocchier, che di sua doglia
 L'aer caliginoso incolpar voglia,
 Non la sua cecità, s'ei perde il porto.
 Te circonda, te ingombra un vel più denso
 (Nè tu'l discerni, o sconsigliata, intorno)
 Un vel, che ordito han l'ignoranza, è il senso.
 Un vel, che a' danni tuoi forte è cotanto
 Da celarti in eterno il bello immenso;
 Ma non sì forte, che nol franga il pianto.



E R E R, Eridano allegro, il capo algofo,
 Mira il don, che tant'anni Italia chiese:
 L'infante Eroe, ch'oggi dal ciel pietoso,
 Tratto da' nostri voti, alfin discese.
 Quel braccio augusto or tra le fasce ascoso
 Scioglieraſſi tra poco a grand'imprefe.
 Compeneran tra poco il ſuo ripoſo
 Dure vigilie a pro d'Italia inteſe.
 Tempo è, che ſonni placidi, e ſoavi
 Or tragga: e pur, mentre ſognando ei tace,
 A lui parlan d'onor l'ombre degli avi.
 Quando di Scettro avrà poi man capace,
 Quando de l'Alpi ei reggerà le Chiavi,
 Al ſuo vegliar dormirà Italia in pace.



Nè Arcadia ancor, nè Roma ancor ſapea,
 Che in te aveſſe un Nipote il grande Alnano,
 Mentre in atto, e in ſembante umile, e piano
 Te fra gli altri paſtor ſeder vedeà.
 Quando poi tu ſpiegaſti e quanto Aſtea
 E quanto ha il mondo, e quanto ha in ciel d'arcano,
 Di celarti umiltà tentò; ma in vano:
 E per troppo tentar quaſi fu rea.
 Or t'alza, o Poliarco, eccelſa lode
 A' primi Eroi, non ch' a Paſtori, in cima,
 E dal Solio il gran 'Zio t'applaude, e gode.
 Intenda or quel, che non inteſe in prima
 Arcadia, e Roma. I ſuoi congiunti il Prode
 Dal ſangue no, ma dal valore eſtima.



D O N N A, è sol tua mercè , ch'io sia qual sono,
 E se 'l mio amore alzò ver te le pene ,
 Così nobile ardir fu sol tuo dono ,
 E la tua grazia i meriti miei prevenne.

Me (che per me nulla io potea) sovvenne
 La virtù d' un tuo sguardo , e s' or ragiono
 Cose degne di te , sol da te venne
 La chiarezza a la mente , al labbro il suono.
Dunque, se quanto è in me tutto procede
 Da la tua grazia , e se pur d' essa effetto
 Son quei meriti , che tuoi vanta mia fede ;
Io , che ciò intendo , il tuo pietoso affetto ,
 Non qual condegna a l' opre mie mercede ,
 Ma da te sol , qual nova grazia , aspetto.

*Per la recita de' Serenis. Prin. di Modena
 della Traduz. dell' Orazio di Cornelio.*

C H I pari a voi que' primi Eroi si crede ,
 Onde già Roma , ed Alba andar fastose ,
 Fa torto al valor vostro , e non s' avvede ,
 Che in loro il men di voi la scena eipose.
Non fente ei là fin dall' Elisia sede
 Le superbe ombre lor fremer gelose
 Di quel pregio maggior , che in voi risiede
 E che sotto il lor manto in voi s' ascosse ?
Ma ciò , che a' numi avvenne , avviene a voi ,
 Qualor di trasformarsi ebber diletto ,
 E in varie forme comparir tra noi :
Poichè nulla mostrar di più perfetto
 Non potean mai ne' cangiamenti suoi
 Del lor proprio natio celeste aspetto.



MENTRE del primo Seggio al sommo onore
Tra Felsineo Drappel Luigi ascende,
Per lui le muse armoniche vicende
Ode alternar di melodie canore.

Sol Polinnia si tace, e l'occhio, e il core
In lei fiso ha Luigi, e da lei pende,
Poichè più in grado il suo tacere ei prende,
Che il lodarlo de l'altre Aonie Suore.

Ella additando all'inclito Campione
De la Patria il Vessilló (ancorchè adopre
Un sol cenno) gran cose a lui propone.

Ed ei, faggio qual'è, chiaro discopre
Quanto importi quel cenno, e già propone
D'imitar lei, nel favellar con l'opre.

Del Maggi al Signor Marchese Orfi.

ORSI, è pur data a voi musa gentile
Per bear cori, e per cantar d'amore!
Ma non della follia del senso vile;
Non cape in armonia stolto furore.

Giusto non è, che per soggetto umile
Perda i degni concenti alto cantore.
Per gli affetti più begli è il vostro stile,
E in sacri amanti è degli affetti il fiore.

Mentre sì grave, e in un sì caro io v'odo,
A cercar gioje in ciel commosso io sono,
Sì ne' pensier sublimi è dolce il modo.

Perciò tal dieffi a vostra musa il suono:
Per voi del suo bel dono il cielo io lodo,
Da voi si lodi il ciel col suo bel dono.

*Del Marchese ORSI al Signor Carlo
Maria MAGGI.*

CARLO, mercè del tuo lodar gentile,
 Mercè il poter del tuo ingegnoso amore,
 Sovra di me m' innalzo, ed al mio vile
 Timido ingegno il tuo gran cor fa core.
 I Carmi tuoi me di cicala umile
 Pon trasformare in non umil cantore:
 Come appunto è del sol benigno stile
 Il trasformar rozzo virgulto in fiore.
 La tua lode i miei versi illustra in modo,
 Che i miei versi più miei quasi non sono,
 E di non sue dolcezze aspersi io gli odo.
 Quindi fatt' io della tua lode al suono
 Senza colpa superbo, in lei mi lodo,
 Poichè quanto in me lodo è sol tuo dono.



CANZONE.

FELSINA, io non m' adiro,
 Benchè a te sembri, e sien mie voci ingrate
 A chi dà nome d' ira alla pietate.
 Troppo è ver, che s' io miro
 Quale un tempo tu fosti, e quale or sei,
 In tuo pro dall' obbligo spenta vorrei
 Qualunque di te avanza
 Fastosa rimembranza,
 Giacchè ogni tua vetusta alta memoria
 A tua viltà presente è una rampogna;
 E sei ridotta a tal, che tua vergogna
 E' l' antica tua gloria.

Gran parte occupa in vano
 Dell' ampio foro tuo mole superba , (1)
 Che meglio fora or seppellir fra l' erba ;
 Fa che s' adegui al piano
 Quella macchina eccelsa , ove racchiuso
 Gemea , quando i trionfi avesti in uso ,
 Il Giovane Re Sardo :
 Nè più lasciar , che il guardo
 V' innalzi il pellegrin , nè che in pensieri
 Per maraviglia infra que' marmi arresti ,
 Rimembrando quai già carceri avesti
 E quai già prigionieri.

Benchè vil massa informe
 Sol di Sterpi , e di Sassi ora si veggia (2)
 Là dove i tuoi tiranni ebber la reggia ,
 Pur bastano quell' orme
 A palesar la tua virtute antica ,
 Che in lor forge una voce , e par , che dica :
 Questo spazio è l' arena ,
 Ove tratta in catena
 La tirannide giacque oppressa alfine ;
 E quà la libertà fu vista un giorno
 Passeggiar vincitrice il campo intorno
 A quest' ampie ruine.

Qui Felsina sul viso
 Forse t' ha punto il suon delle mie corde ,
 E libertà perduta or ti rimorde.
 A scorno io non ti ascrivo ,
 Che il tuo fren quella man regga soave ,

(1) Sala del Re Enzio , il cui muro esterno forma una facciata della piazza.

(2) Luogo dov' era il Palazzo di Gio. Bentivoglio , ora detto il Guasto.

Che del mondo , e del ciel reggea la chiave ;
 Tuo scorno è ben , che almeno
 Portar non sappi il freno ,
 Se lo scettro a portar non sei possente.
 Tuo scorno è ben , che l'una, l'altra etade
 Di servitute , al par di libertade ,
 T'additi impaziente.

Di tua grandezza estinta ,
 Misera Donna , hai fatto il lusso erede ,
 E dov' era il valor , l' orgoglio or siede.
 Di maestà dipinta
 T' adorni , e vai fingendo al tuo pensiero
 Nel ritroso ubbidir spezie d' Impero ;
 T' appagano le larve
 Della gloria , che sparve ,
 E coll' insegne del potere antico
 Copri tua povertà , nè ancor discerni ,
 Che nelle pompe sue trova i suoi scherni :
 Chi è superbo , e mendico.

Roma , quella gran Roma ,
 Cui sol non ubbidì la terra ascosa ,
 Fu più possente allor che men fastosa.
 Non da Brenno fu doma ,
 Non dall' Africa armata al Trasimeno ,
 Ma i suoi nemici a lei nacquero in seno.
 L' onor del campidoglio
 Spenfer lusso , ed orgoglio ;
 E dal fasto natio fu Roma oppressa ,
 Quando smarrito di virtude il calle
 Pria tra gli ozj diè tomba ad Anniballe ,
 Poi la diede a se stessa.

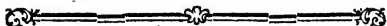
Non mancò mai cagione
 Di trionfi al Tarpeo , finchè ai Quiriti
 Fur de' trionfi ignoti i nomi , e i riti.

La beata stagione
 De' veri Eroi regnò tra lor sol quando
 La stessa man e marra oprava, e' brando.
 A i primi vincitori
 Paghi di soli allori
 Non s' alzavan colossi, archi, o teatri,
 E i Consoli primier senz' aurei seggi
 A i tributarj Re davan le leggi,
 Sedendo in su gli aratri.

Or qual pria torna bella
 Roma, e torna qual pria fu i sette colli.
 I genj avversi agli ozi indegni, e molli.
 Le prische arti rappella,
 Che già Evandro recò sul Palatino;
 E perchè si rammenti il suol latino
 Degli Arcadici studj,
 E d'umili virtùdi,
 Dietro il suon più temuto di sua fama
 Perciò tanto d'Arcadia i nomi onora;
 E più che i nomi, oggi d'Arcadia ancora
 I costumi richiama.

Dunque, Felsina, ascolta,
 E scorgendo pietà nel mio consiglio,
 Ringraziami, che a Roma io t' affomiglio.
 Frena, frena una volta
 I tuoi pensier troppo d'orgoglio accensi,
 E farai grande allor, che men tel pensi;
 Ma se proterva accusi
 D'Arcadia i nomi, e gli usi,
 E chi de' tuoi studj innocenti è vago,
 Sai, che di te diran gli emoli tuoi?
 Diran, ch'odi innocenza e che non puoi
 Soffrir di lei l'immagine.
 Canzon libera, e franca

Passa per mezzo alle Felsinee genti.
 Raro ne i più di lor senno , e valore ;
 Mercè del ciel , non manca :
 E forse anche al romore
 De' versi tuoi gli altri destar si ponno
 Dal lor misero sonno.
 Che s' altramente avvien , non ti sgomenti
 Il guatar di talun libero , e fiero ,
 Ma passa , e di , che porti in fronte il vero.



*Nelle Nozze del Serenissimo Francesco
 Principe di Modena , e di Carlotta
 Aglae d' Orleans.*

C A N Z O N E.

VENITE a l'ombra de'gran Gigli d'Oro
 Mecò , Italiche muse , e non temete ,
 Che a voi benigne , e liete
 Non si facciano incontro in su le rive
 De la Senna le franche inclite muse :
 Le quai non più , come già un tempo , schive
 Di pareggiar col vostro il canto loro ,
 Or con voi miste , e in amistà confuse ,
 Godran , che a l'orbe intero un sol contento
 Porti la comun gioja ,
 E il comune argomento.
 Di Parigi le mura or più fastose
 Faran con lor diletto ecco novella
 A l'Etrusca favella ;

E alterni il Tosco , e il Gallico Idiomi ,
 A gara rimbombar faranno in esse
 Que' due sì cari , e gloriosi nomi ,
 Ch' oggi in cifera d' oro amor compose :
 Quei , che con mano eterna insieme impresse
 Ne' Zaffiri del ciel prima il destino :
 De la Valesia Donna ,
 E del Prence Atestino.

Tosto ch' apransi a voi l' aurate porte
 Del regio albergo , e posto appena il piede
 Presso il foglio , ove siede
 La bella AGLAE , dite , che a voi permetta
 Bacciar la destra , a cui l' Estense sposo
 D' unir la propria impaziente aspetta :
 Quindi un guardo innalzate al braccio forte,
 Di lui , che a Europa appresta almo riposo ;
 Di lui , che nuovo Alcide al Franco mondo
 Del suo tenero Atlante
 Soccorre intanto al pondo.

Ma il primier vostro incarco in quelle foglie
 Sia d' esporre alla Vergine reale ,
 Quale è Francesco , e quale
 Suo merto , e suo valor : che se i pennelli
 Han del suo volto a lei mostrata in parte
 La maestà , ritrar non potean quelli
 Il più bel , che non visto in petto accoglie.
 A voi , Dive , sol data è sì bell' arte ,
 E sol fan comparir vostri colori
 Le fattezze dell' alme ,
 Le immagini de' cori.

Poi del Padre di lui gli eccelsi pregi
 Conviensi a voi narrar ; nè già de' suoi
 Rinomati avi eroi
 L' opre di cento età schierar v' accade

Poichè

Poichè qualunque sparsa in lor virtude,
 Sia fortezza, sia fenno, o sia pietade,
 E tutti i loro illustri fatti egregi
 Rinnova in se Rinaldo, e in se racchiude:
 Nè a rammentar la prisca Estense gloria,
 Uopo è di voi, divine
 Figlie de la memoria.

E meglio fia, per dare a noi conforto,
 Volgere il canto a i secoli futuri,
 E far con fausti auguri
 Noto il frutto, che trar dall' Azzio seme
 Giunto a quel di Borbone il ciel destina.
 Già v'ode Italia, e già sì ferma speme
 Ha di veder l' antico onor risorto,
 Che in sembianza, qual pria fu, di Reina
 Con maestoso piè sale il Tarpeo,
 E quindi ad altra voce
 Rende grazie a Imeneo.

Canzon, vanne qual sei. Se non mi diero
 Le Camene in tuo pro mie forze antiche;
 Stupir non dei. Son caste Dive è vero;
 Ma vero è ancor, che a giovanezza amiche
 Altra grazia, altro ajuto
 Danno a un biondo cantore, e ad un canuto.



*Monacandosi la nobil donna Co. Anna
Maria Laura Pepoli nelle RR. MM.
Scalze.*

TRIONFO DELLA UBBIDIENZA.

TALORA avvien, che la Titania prole
Splenda a un tempo nel ciel dopo l'aurora:
Cintia in occaso; in oriente il sole.
Onde al par, che tramonta, e si scolora
Il di lei lume: ei dal contrario lito
Co' suoi rai più s'avanza, e i campi indora.
In corai guisa appunto a me rapito
Sovra di me medesimo allor pareo
Di mirar doppia luce in vario sito.
E mentre dileguarsi indi vedea
Una da un lato; altra più accesa, e viva
Dal lato opposto il suo fulgor spandea.
Poichè il trionfo appena a me spariva
Dell'alma castità, ch' ecco repente
Nuovo splendor, poi nuovo carro arriva.
Tutto d'oro era il carro, e più lucente
Il fean dentro quell'or sparfi con legge
Scintillante rubin, piropo ardente:
Sul carro d'or Donna s'affide, e il regge,
A paragon delle cui luci invano
O il piropo, o il rubin fia, che fiampegge,
Sul dorso ha inusitato arnese, e strano.
Egli è un giogo; ma d'oro; e d'or non meno
Ha corona sul crine, e scettro in mano;
Pur l'intrepido suo volto sereno
Mostra, o ch' un pondo tale è a lei non greve,

O che gravezza ha sol pondo terreno,
 Vinto restai da lo stupor, ma in breve
 Poi mi rinvenni, e dissi infra me stesso:
 Qual peso amor dolce non rende, e lieve?
 Questa è l'Ubbidienza e porta espresso
 Ne le discordi insegne sue, ch' un core
 Regna, e trionfa allor, ch'è a Dio sommessò.
 Chiaro è ben, ch' anzi aggiugne a lei vigore
 Quel peso, e ch' alma umil più in alto sale;
 Se più la preme ubbidienza, e amore.
 Portan' ale gli augelli, e benchè, l' ale
 Come han materia, abbiano ancor gravezza,
 Tal gravezza a volar però lor vale.
 Anzi se a loro altri le tronca, o spezza,
 Lor non toglie dal fianco inutil peso,
 Ma bensì agilitade, e leggerezza.
 Così l' uomo a sfogar sue voglie inteso,
 Se il pondo della Legge ei scuote audace,
 Nella sua libertà rimansi offeso.
 Ma chi al divin voler più si conface,
 Più a Dio, ch' è il primo libero, s' appressa,
 E di più libertà farsi capace.
 Libertà dalla grazia è all' uom concessa,
 E questa libertà l' ali concede,
 Qual peso, ond' è innalzata, anzi che oppressa
 Mentre io così pensando immoto il piede,
 E lo sguardo tenea; più s' avvicina
 Il carro, ove la Donna inclita siede.
 Due giuvenchi il traean di peregrina
 Limpida spoglia, e per candor sì rari,
 Che par gli copra intatta neve alpina.
 Fregi del suo candor vanta men chiari
 Quel bue, ch' Api nomato Egitto incensa,
 Con empio culto in esecrandi altari.

All' alta Donna intorno io vidi immensa
 Turba venir prima del carro, e poi;
 Ma più d' appresso al carro era più densa.
 Alcun però fra tanti, e tanti Eroi
 Non ravvisai di quei che Sparta, o Atene,
 O tu Roma immortal vanti fra' tuoi.
 Ben di loro sembianze a me sovviene.
 Le vidi in mille bronzi, e mille carte
 Di lor memorie io ritrovai ripiene.
 Vana gentilità! d' ubbidir l' arte
 A te fu ignota; e tua superbia invola
 De la gloria più degna a te gran parte.
 Insegnò povertà Cinica scuola
 Norma di castità diè Vesta, è vero;
 Ma fra le glorie tue manca una sola.
 La virtù d' ubbidir ti manca; e intero
 Così eccelso trionfo era serbato
 A chi adora un sol nume eterno, e vero.
 Però dell' aureo carro al destro lato
 Precede a tutti entro il fedel drappello
 Vecchio, ch' ha in mano adunco ferro alzato,
 Dal veder, che in trofeo scuote il coltello,
 E che come un vessillo altrui l' addita,
 Il riconnobbi, e dissi: Abramo è quello.
 Quella è de' figli suoi turba infinita:
 D' ubbidienza è quel coltello insegna,
 Che a seguirar sue sante leggi invita.
 Quello è il sacro coltel, con cui s' impegna
 Svenar sul monte il proprio unico figlio,
 E al voler sovrumano il suo rassegna.
 Veggio appoggiato a un tronco, ov' erse un giglio,
 Giuseppe ubbidiente; ei che fu duce,
 A la Sposa, e al Bambin nel duro esiglio.
 E posto infra due schiere; ond' ei riluce

L' ultimo d' Israele , e lo stendardo
 Di Gesù segue il primo , anzi il conduce.
 La fra servi di questi prima il guardo
 Volli a Basilio , al solitario Bruno ,
 Al saggio Benedetto , e al buon Bernardo.
 Di leggier lor distinsi ad uno ad uno
 Al vestimento anch' oggidì conforme ;
 Che de' seguaci lor porta ciascuno.
 Sen già di Benedetto appresso a l' orme ,
 ' Mauro insigne suo figlio , ei ch' in Parigi
 ' Trasportò dal Casin l' egregie norme.
 Quante fur l' opre sue , tanti i prodigi :
 E ad ubbidire , o ad imperare intento
 ' Lasciò sempre di gloria altri vestigi.
 Piombi Placido pur nel molle argento ,
 Se di dargli soccorso è a Mauro imposto ;
 Mauro vola , e il soccorso è un suo portento.
 In mezzo all' onde ei s' abbandona , e tosto
 S' arrestan l' onde , ed in cristal s' indura
 Al suo intrepido piede il flutto esposto.
 Oh santa ubbidienza a te natura
 Ha per gloria il servire , a te disdetto
 Nulla è tentar del tuo poter sicura.
 Ma da lui mi ritragge un nuovo oggetto ;
 Tre segnalati Eroi , che gian del paro
 In abito del pari inculto , e schietto.
 A quell' astro , ch' ha in sen fulgido , e chiaro
 L' ispanico Gusman discerno a un tratto ,
 Capo del suo sacondo ordin preclaro.
 Ha Francesco per man , ch' umile in atto ,
 E ne' membri trafitto addita in quelli
 Del suo Dio crocifisso il bel ritratto.
 Non so se lor compagno , o guida appelli
 Quell' Agostin pria Manicheo , poi tanto

Caro a la fede , e infesto a suoi rubelli.
 Seguono Ignazio , e Gaetano. A canto
 E a lor Filippo e quei ch' entro i suoi chioftri
 Il minimo chiamarsi ebbe per vanto.
 Ognun di lor co' riveriti inchiostri ,
 E con illustri esempi ancor trasfonde
 La virtù d' ubbidir ne' tempi nostri.
 Già il numero m' opprime , e mi confonde :
 Sicchè quanto più il guardo avvien ch' io stenda,
 Sempre oggetto è maggior , quel , che s' asconde.
 S' uomo v' ha pur , ch' annoverar pretenda
 Tutte in cielo le stelle ad una ad una,
 Venga al grand' uopo , e il mio soccorso imprenda.
 Ma come là dove più stelle aduna
 La Galassia nel ciel , veggiam negletta
 Perder nel comun lume il suo ciascuna;
 Talchè la folta lor schiera ristretta ,
 Luce non già , ma puro latte appare ,
 E però lattea via dal vulgo è detta :
 Così scorgere da lungi ora a me pare
 Diffuso lume , ed indistinto , in cui
 Null' altro appunto oltre il candor traspare.
 Al fin s' appressa , e scopro alfin , ch' in lui
 Stando racchiuse immense genti e folte ,
 Tramandan quel candor da' panni sui.
 E scerno in quelle genti insieme accolte
 Sacerdoti infiniti in bianco velo ,
 Donne infinite in bianco velo avvolte.
 Quivi in manto simil Teresa io svelo
 A quel manto , di cui già Elia coperto
 Fra' suoi taciti orror vide il Carmelo.
 Questo dal ciel disceso , in dono offerto
 Dell' anglico Simon fu poscia al fianco :
 Tanto appo il ciel dell' umiltà può il merto.

Era fra tante Donne una pur' ancò ;
 Cui nel mio primo albor di gioventute ,
 Vidi in volto rugoso , ed in crin bianco .
 Sue fattezze simili a le vedute
 Eran bensì , ma non le stesse , e tai
 Quai forse avea nel fior degli anni avute .
 Chiamommi ella nipote , io lei chiamai
 Valeria : che tal nome ebbe già questa ,
 Prima che morte a lei spegnesse i rai .
 Prend' ella meco a favellar : cote sta ,
 Dice , che miri altera pompa e bella ,
 Tutta in onor dell' ordin mio s' appresta .
 Perch' oggi la pepulea alma Donzella ,
 Laura il tergo per sempre al mondo ha volto ,
 Dritt' è ch' esulti e questa piaggia e quella .
 Ben' è proprio di lei quel , ch' ora ha tolto
 Dal divin messaggero eccelso nome . . .
 Ella più dir volea , ma non l' ascolto ;
 E l' interrompo , a lei dicendo : e come
 Liera per sua cagione , e trionfante
 Si cinge ubbidienza oggi le chiome ?
 Di povertà , di castitade è amante ,
 (E chi nol fa ?) però de' due trionfi
 Degn' ella è ben , che celebrarsi avante .
 Ma se mostrò d' orgoglio i pensier gonfi ,
 (Sia con tua pace) e chi dirà , che meriti ,
 Che ubbidienza oggi per lei trionfi ?
 Mentre dal padre a lei più prochi offerti
 Son dell' Adria , e del Reno , ella delude
 Del Padre i cenni , e di que' prochi i meriti .
 Siasi quel casto orgoglio in lei virtude ;
 Certo è però , ch' una virtù s' oppone
 Soventè a l' altra , e l' una l' altra esclude .
 Allor Valeria il volto suo compone

In atto acerbo e acerbamente dice :
 Folle , che sei ; profana è tua ragione.
 Non sempre all' uom con voce d' uomo indice
 Suoi cenni il ciel. Per ubbidire a Dio ,
 Non ubbidire a i genitor ben lice.
 Quando in Laura ti parve il cor restio ?
 Al paterno voler , sappi , che appunto
 Il divino volere ella eseguiò.
 Anzi a tal grado il di lei merto è giunto ,
 Che i genitor traendo a la sua voglia ,
 Al divino voler se il lor congiunto.
 E per merto di lei , quando la spoglia
 Caduca e frale avran deposta un giorno ,
 Spero ch' ambo entreran del ciel la foglia
 D' ubbidienza all' aureo carro intorno.



E G L O G A I.

*Nella Gloriosa Esaltazione di nostro
 Signore CLEMENTE XI. da Alarco
 è animato Genisco a cantar le lodi
 d' Alnano , toccando alcune ragioni ,
 per cui non disconvenga a' Pastori un
 tale assunto.*

CHI non sa quanto possa interno affetto ,
 Me guardi , e guardi in me fino a qual segno ,
 Nuovo spirto infondendo , opri il diletto.
 Tu'l vedi ben ; più non m' appoggio al legno.

Che mi reggea , poichè la gioja appresta
Al debil fianco assai miglior sostegno.

Jeri il piè non poteva io trar da questa
Soglia ; ma il respignea nella capanna
Borea co' fiati suoi da la foresta.

Oggi gli omeri miei più non affanna
Il peso dell' età. Tanta ha nel seno
Forza il piacer , che le mie forze inganna.

Gen. È vero , Alarco. Un volto or sì sereno
Rimiro in te , che non è il tuo , ma il volto
Della bella allegrezza , onde sei pieno.

Io sovra me rapito , ed a me tolto
Pur mi sento , in udir , che Roma adora
Il nostro Alnano in sacro ammanto avvolto.

Oh per lui di quai canti empie a quest' ora
L'aure del Lazio il chiaro Arcade stuolo ,
Che noi sul Ren col suo gran nome onora !

Alar. E noi perchè arrestar' ai carmi il volo ?
Di risonar concordi al bel concento
Degne ancor son quest' aure , e questo stuolo.

Gen. Per me indarno ho tentata , e indarnò io tento
La mia sampogna. Ella non regge a tale
Vastità di sublime ampio argomento.

A capir canna augusta in se non vale
Il gran nome di Roma , e quel d' Alnano
Grande ancor più , cui non v' ha nome uguale.

E quante volte io me la reco in mano ,
Tante col suo stridulo suon palesa ,
Che per lodi d' Eroi la gonfia in vano.

Alar. Comprendo il tuo timor. Stimi contesa
Di Menalia sampogna ai bassi modi
Lode d' eroi , come tropp' alta impresa.

Ma in ciò t' inganni. E ch' altro son le lodi ,
Che voci del piacer , voci d' amore ,

Quando l' altrui virtù mirar tu godi?
 Non han core i pastori? dunque se han core
 Avran piacere: e se han piacer, chi vieta,
 Che a le labbra del cor trabbocchi fuore?
 Misera in rozzo petto un' alma lieta
 Fora ben, se la gioja esser dovesse
 Sepolta in lei, che tanto è a dir segreta.
 Tolgalo il ciel. So, che le lodi istesse
 Son più belle più incolte, e che dall' arte
 Furon sovente ornate no, ma oppresse.
 Uom, che le greche, e le latine carte
 Avea scorie con gli anni, un dì mi diede
 Tai documenti, e men rammento in parte.
 Chi alle lodi (ei dicea) tempo concede,
 Dà tempo agli artifizj: onde al lodato
 Scema la gloria, e al lodator la fede.
 Talchè sol di sincero il pregio è dato
 Ad un plauso vulgar, ch' esca repente
 Improvviso, confuso, inordinato.
 Han discordi possanze il cor, la mente:
 Ei sente più quando men' ella esprime:
 Ella esprime talor più ch' ei non sente.
 Dunque a noi, per mancar metro sublime,
 Il cor non manchi, e omai cantiamo a prova
 Quai ne detta natura agresti rime.
 Gen. Non più. Scorgere il vero alfin mi giova,
 Benchè tardi: e narrarti or non ricuso,
 Come io prima dovea scorgerlo in prova.
 Serba Licori un augellin racchiuso
 In carcere di giunchi, e di ginestra,
 Cui d' insegnar musiche note ha in uso.
 Quella bocca leggiadra a lui maestra
 Le gorghe intuona; ei le ripete, e lei
 Mirabilmente ad imitar s' addestra.

Pur (lo soffra Licori) io non saprei
 Col suo quell' usignuol porre in paraggio ,
 Che suol romper su l' alba i sonni miei.
 Egli, vagando in su l' annofo faggio ,
 Che l' ombre a' tetti miei tesse co' rami ,
 Sparge il suo natural canto selvaggio :
 Ma così dolce, onde convien ch' esclami :
 Quanto meglio dell' arte opra natura
 Scarca , e sciolta da leggi , e da legami !
Alar. Osserva qual più vuoi splendida , e pura
 Cosa quaggiù : vedrai , che l' arte a quella
 Non aggiugne beltà , la sua le fura.
 È nata l' arte alla natura ancella ;
 Ma qualor gareggiar seco s' ingegni ,
 Di serva in vece a lei divien rubella.
 Cara semplicità ! tu ben m' insegni ,
 Che dell' onor di celebrar gli Eroi
 Noi pastor, tua mercè, noi sol siam degni :
 Noi sol , perchè nel canto e l' arte , e i suoi
 Fregi sprezziamo : abbiane il labbro ignaro ,
 O n' abbia merto il cor sincero in noi.
 Siam pur troppo in un mondo , ove ben raro
 S' ode offrir lodi , a chi possente impera
 Se non da core o ambizioso , o avaro.
 Oh vil lodar di chi lodando spera :
 Se loda pure uom , che confonda insieme
 Interesse , ed amor , lode , e preghiera.
 Ma in noi qual può regnar avida speme ?
 Per me del gran Pastor solo io sospiro
 Benefica la man sull' ore estreme.
 Se benedir l' ultimo mio respiro
 Ei non isdegnà , a me sia pur vicino
 Di morte il colpo : io senza tema il miro.
Gen. Orsù gitene , o carmi al suol Latino :

Gitene al piè d' *Alnano* in trono affiso :

Gitene al colle, ove regnò *Quirino*.

Alar. Gitene pur sicuri. Io ben m' avviso ,

Che al comparir dentro al real soggiorno

Vi degnerà d' un suo grave forrifo.

Colà, benchè il circondi un coro adorno

D' *Ostri*, e di *Mitre*, han pur l' alme *Camene*

Grazia di starsi al trono augusto intorno.

L' istesso volto il gran *Pastor* mantiene

In *Vatican*, che del natio *Metauro*

Mostrò sedente in su le sponde amene.

Nulla a sua fronte aggiugner può il *camauro*

Di maestà, nè tor della dolcezza,

Ch' aver solea cinto già sol di lauro.

Ma che tardo ? ogni schiera al canto avvezza

Nostra cura è adunar. Tu d' erto calle

Puoi col piè giovenil vincer l' asprezza.

Però volgiti al monte. A lui le spalle

Io rivolgendo, il pian trascorro intanto ;

Così a un tempo oda il monte, qdà la valle

Da noi gridar : pastori, al canto, al canto.



E G L O G A II.

Nella gloriosa Esaltazione di nostro Signore CLEMENTE XI. Cromiro con Alarco promettono in virtù della Protezione d'Alnano maggior prosperità alla Poesia di quella, che abbia avuta ne' secoli andati.

ONDE, Alarco, sì lieto? *Alar.* Onde non mai
(E fosse pur ne le stagion migliori)
Non mai sì lieto, o Pastorel, tornai.

Oh quanti in un sol loco udii cantori :
Quai cose, e quante in un sol giorno intesi.
Sonar sul labbro agli Arcadi Pastori !

Stavansi in vaghe coppie al suol distesi
Là nel pratel, che degli allori è detto,
Ben d'altro ardor, che non da prima accesi ;

E sol di te, che tra lo stuolo eletto
Sei pur di tanti avventurosi ingegni,
Il bel numero lor sentia difetto.

Tu, perchè mai dov' altri orma non segni,
Movi solo, e pensoso ? e perchè taci ?
Forse di più cantar fra noi disdegni ?

Crom. Lunge questi da me pensieri audaci,
Anzi, cantando, il paragon pavento
De' famosi tra noi Mirtilo, ed Aci,

E di te pure, Alarco ; avrei spavento ;

Se non che a te già pien di gloria , e d'anni ;
 Rado , o non mai vien di cantar talento .
 Tempo fu già , che de' miei lunghi affanni
 Sonar quest' aure , e ch'io cantai col pianto
 Della fortuna ingiuriosa i danni .
 Or che per lei non ho più senso , a tanto
 Non giungo . Allora a me sul labbro uscì
 Per doglia sol , non per natura il canto .
 Or ve' qual per Cromiro onor faria
 Cantando osar di gir con gli altri a schiera ,
 E se dagli altri ambizion mi fvia ?
 Io conosco me stesso , e me dispera
 Vostro valor : che la cicala umile
 Di gir del par coll' usignuol non spera .
 E poi : da che nel mondo il canto è vile ,
 Nè più meschin ritrova o premio , o lode ;
 Del buon prisco cantar mancò lo stile .
 Non Dafni più , nè Galatea più s'ode ,
 Che fugge ai falci , e che si mostra avante ,
 Qual chi d'altrui celarsi appien non gode .
 Chi più Titiro ascolta , e chi le piante
 Su l'orme tien del buon pastor Sicano ?
 Oh dal retto sentier vil turba errante !
 Folle è ben , chi là dove abbonda il piano
 D' eletti fior , per intrecciar corona
 A più vili tra lor stende la mano .
 Folle . . . ma forse il mio dolor mi sprona
 Più là di quel , ch'è a un pastorel permesso ,
 Nè in questo stile un pastorel ragiona .
 Alar . Giusto è il tuo duol , Cromiro , ed io ben spesso ;
 Pensando alla cagion , che in te lo desta ,
 Sentii nascere in me quel duolo istesso :
 Ma la stagion del duol non è più questa ;
 E il ciel , che sempre fu a le muse amico ,

Nuovo secol miglior forse n' appresta,
 Non è di sacri ingegni il suol mendico,
 E sol che ad aitarlo alcun pur mova,
 Vedrem risorto il buon valore antico.

Crom. Sperar tanto dal cielo a me non giova:
 Ch' ognun del suo desio si fa speranza;
 Ma della speme sua l'error poi trova.

Troppo ne' cuor de' grandi entrò baldanza:
 Fa sdegno a lor la pastorale avena,
 Non ch' impetri al pastor ricovro, e stanza.

Oh bella de' pastori età serena,
 Allor che fu vostra innocenza in prezzo!
 Oh bella età, cui rimembrar m'è pena!

Quante volte d' un faggio Augusto al rezzo
 Il buon Titiro suo cantare udiva,
 E pure al suon fu delle trombe avezzo.

Ei dal Mincio lo trasse al Tebro in riva,
 E tal sempre l' amò tra' suoi più cari,
 Che sovra ogni pastor beato ei giva.

Così poi fu sovra gli Eroi più chiari,
 Mercè del suo cantor, famoso Augusto:
 Quinci ogni grande a cercar fama impari.

Chi mai vide un' Eroe di gloria onusto,
 Senza favor di carmi? e chi mai vide
 Tesser carmi un pastor col gregge angusto?

Misero, cui sua povertà conquide!
 Ei chiama Febo invan: che mal si canta,
 Quando amica la sorte a noi non ride.

E Nicio ancor, la di cui morte han pianta
 D' Italia i boschi e Arezio a lui vicino,
 Onde l' Insubria a gran ragion si vanta.

Tal non avrian sull' Adda, e sul Tesino
 Fama, cred' io, se in povertà di stato
 Loro un gregge toccava egro, e meschino.

Alar. Taci , che il suol mi sembra alfin cangiato ,
 Ed oggi un , che di lodi altrui fa dono ,
 Parte , se non più ricco , almen lodato .
 Non è più vil d' una fampogna il suono ,
 Vil non è più di noi pastori il nome ,
 Or che l' Arcadia un suo pastore ha in trono .
 Oh lieta Arcadia , oh fortunata , oh come
 D' eterni lauri in avvenir fiorite
 D' Alfesibeo risplenderan le chiome !
 Pastori , omai dalle capanne uscite ,
 E al grande Alnan ch' in regal folio or siede ,
 Inni di lode , e d' allegrezza ordite .
 Al bacio ei degnerà porgervi il piede ,
 E in grado avrà (ciò , che sol puote offrirsi
 Da la vostra umiltà) pietate , e fede .
 Ecco nuovo per noi sentiero aprirsi ;
 Qual già s' aprio per altri , e qual già corse
 Non lunge a' nostri campi Erilo , e Tirsi .
 Troppo bel lume in Vatican risorse ,
 Per là condurvi , ove la gloria stassi ,
 Ed esser già non può la meta in forse .
 Tu , Cromiro , che tardi ? io de' tuoi passi
 Verrò compagno , e teco al canto unito ,
 Sonar farò del vicin cille i sassi .
Crom. Ah così di vigor foss' io fornito
 Per uopo tal ; che me vedresti al certo ,
 Non che tenerlo , anticipar l' invito .
 Pur del santo Pastor tropp' alto è il merto ,
 E , perch' ove è gran lode , è gran periglio ,
 Timor mi vien di non durar su l' erto .
 Così piacemi , Alarco , il tuo consiglio ,
 E gran cose d' Alnano in petto io premo ;
 Ma , sol che al sacro nome io volga il ciglio ,
 Pien di quel sacro Nome io taccio , e tremo .

Gennajo.

G E N N A J O
CANTO PRIMO



I T u o i fasti , o Luigi , i dì segnati
 Dal lume di tue glorie e in pace , e in armi ;
 Unendo in onor tuo gl' ingegni e i carmi ,
 Su l' italico Ren cantan più vati.

L' Ausonia , ch' entro il suo primier confine
 Già racchiuse il valor , che in te racchiudi ;
 Vuol con sua nuova lingua or le virtùdi
 Lodar in te , che fur virtù latine.

Tu accetta il picciol don ; che , se il riguardi
 Con benefici rai , fai grande il dono.
 Pende dal volto tuo de' carmi il suono ,
 E la forte de' carmi è ne' tuoi sguardi.

Volgi , o gran Re , tua fronte in lor serena ,
 Volgi in lor quella mente eccelsa , e vasta ,
 Cui quanto è in terra ad occupar non basta ,
 E che mai non è ingombra , ancorchè piena.

A la fede , a la gloria , a novi imperi ,
 Allorchè tutti i tuoi pensieri intendi ,
 Anche ad infimi oggetti a un tempo estendi
 Non distratti un da l' altro i tuoi pensieri.

Questo è imitar la provvidenza eterna ,
 Che un augel nel suo nido alberga , e pasce ,
 Mentre al sol , che tramonta , al sol che nasce ,
 Con sua mano indefessa i moti alterna.

E

Quindi ne l' ampia tua grata memoria
 Anche al sangue Sampier parte hai serbata,
 Come a parte del prezzo , onde comprata
 Fu ne' Belgici campi una vittoria.
 E tua clemenza un de' Nipoti crede
 Vuol de' meriti del Zio tra l' armi estinto ,
 Vuole il Bambin nel sacro fonte intinto
 In tuo Nome , e 'l Tuo Nome a lui conceder.
 Di ciò Felsina esulti ; e si prepari
 Seco a' tuoi plausi il mondo tutto. Io spero ,
 Ch' oggi mai d'esser grato il mondo intero
 Verso di te , da te medesimo impari.
 Dimando io sol , che la memoria istessa
 Di tue prodezze epilogate in rima ,
 Ne' secoli avvenir ferma s' imprima ,
 Qual de' servigi in te la serbi impressa.
 A me non cale in memorar tuoi gesti ,
 Onde altero sen va di Giano il mese ,
 Ch' ei , qual porse al cantar del Sulmonese ,
 Divin foccorso , al mio cantare appresti.
 Lungi da me ogni nume. A me i tuoi Fasti
 Non detti Giano o non ispiri Apollo.
 In nome tuo pongo la cetra al collo ;
 Per Apollo, e per Giano a me tu basti .
 Perchè ad un cenno tuo prova la terra
 I tumulti , e i riposi ; al par di Giano
 Regger vegg' io tua gloriosa mano
 De la pace le chiavi , e de la guerra.
 Tu non men del Bifronte antico nume ,
 Scorgi il passato , e l' avvenir prevedi.
 Senza due fronti in una sol possiedi ,
 E in due sole pupille un maggior lume.
 Stan l' opre di tua mano , e di tua mente
 De l' età , de l' obbligo sovra i perigli ,

E in tal pregio miglior Giano affomigli ;
 Lui , che de' tempi è l' arbitro possente :
 Lui , che pria fosse il mondo a noi creato ,
 Come in ventre materno era sepolto
 Nel cieco Caos , poscia dal Caos disciolto ,
 E col mondo , e col tempo a un tempo è nato .
 In pria che fosse e il mondo , e il tempo : in pria ,
 Che traesser dal Caos natale , e culla ,
 Era in lui de le cose il tutto , e il nulla ,
 Mentre il tutto col nulla ei ricopria :
 E tutto , e nulla era nel Caos ristretto ,
 Tutto , perch' ivi i semi avean le cose :
 Nulla , perch' ivi avea lor forme ascosse
 L' unica forma d' un informe aspetto .
 In quella opaca , ed indigesta mole
 Le parti agili , e gravi al pari immote
 Sotto l' ombre gemean : se pur si puote
 L' ombre suppor prima , che fosse il sole .
 Quando poi gli elementi , uscendo fuora
 Prefer le proprie sedi entro il gran voto ,
 E che ne la lor posa , e nel lor moto
 Ebber misura ; il tempo nacque allora .
 Ma nato appena il tempo in varie forme ,
 Varie genti il partiro ; indi i Romani
 Col rotar de' due primi astri Titani ,
 Dier de l' anno , e de' mesi a noi le norme .
 È gennajo il primier mese insecondo ,
 In cui scarso di rai fin Febo appare
 E pur con opre infra le sue più rare
 Luigi in esso illustra e il nome , e il mondo .
 È questa la stagione , in cui dal corno
 Scuote il capro lucente infra le stelle
 Torbidi nemi , e gelide procelle ,
 E n' ingombra le valli , e i colli intorno .

Anzi più in terra , e in ciel l' orror s' avvanza ;
 Quando entra il sole ad alloggiar , là dove
 Il bel Frigio garzon preda di Giove
 Non dal Tropico lunge ha la sua stanza.

Ei ch' i nettari a' numi usa nel cielo
 Porgere in coppa d'or su mensa eburna ,
 Ha cangiata la coppa ora in quell' urna ,
 D' onde verfa nel suolo e l' onde , e il gelo.

Or sì traete , o generosi armenti ,
 In tiepido ricovro alti riposi .
 Di svegliarvi a i nitriti , or non fia , ch' osi
 Il rauco suon de' bellici stromenti.

Ecco oziosi i militari arnesi ,
 Brandi , scudi , bandiere , elmi , e loriche ,
 Tutti in un fascio , a le pareti amiche ,
 Quasi in trofeo di pace , ha il verno appesi.

Ma non perchè del freddo ciel l' asprezza
 D' ozj , e di pace inviolabil legge
 Porti a ogni clima ; ei che le Gallie regge ,
 Dà luogo a gli ozj , e le sue leggi apprezza .

E chi meglio può dar del suo gran core
 Leggi per regolar de l' armi i moti ?
 Ostacoli per lui , son nomi ignoti ;
 Sempre è tempo , se il chiama il suo valore :

E quando par , che i suoi nemici affide
 L' aria , l' acqua , e la terra in lor difesa ,
 Quando in lor pro vantano la schiera intesa
 De gli elementi , egli sel guarda , e ride.

Si configli col vento , e con la luna
 Rozzo cultor , qualora i campi ei fende :
 Luigi no , che da se tutto attende ,
 Nè da stagion vuol mendicar fortuna.

Premere ogni altra via recasi a vile ,
 Che quella , ove gli intoppi ei volge in lode :

Però veder congiunte in lega ei gode
 Contra lui la natura, e l'arte ostile.
 Presenta a lui trofei chi a lui s'opponne.
 Quel, che ad altri è periglio, è gloria a lui.
 Quel, che temerità fora in altrui
 In Luigi è virtute, anzi è ragione.
 Alfazia (a) il fa, che dove inclita sale
 Di Turcheimò la rocca, in mezzo al campo,
 Rischiarata mirò de l'armi al lampo
 L'aria sepolta entro l'orror brumale.
 Di Zell, di Brandemburgo oppressa, e doma
 L'una e l'altra falange, ivi sen resta:
 Questa superba più, però che questa
 Nome ha da Brenno il domator di Roma.
 Alfazia (b) (io dico) il fa, che a un tempo è tolta
 A le licenze, a la rapine atroci.
 D'oste vagante, e le temute voci
 Di Teutonica tromba or non più ascolta.
 Lo (c) stupor, non che il zelo, arresta il Reno
 La vè l'onde in tributo Erpia a lui versa,
 La vè Novesio in cenere conversa
 Con le ceneri sue copre il terreno.
 Il Belgio il fa, che mira dove il corso
 Stende la colma, e il vasto pian gli bagna,
 Tinger di fangue il fiume, e la campagna
 Drappel Britanno in sua difesa accorto.
 In (d) un giro di sole, e de' più brevi,

(a) Die 5. Jan. 1675. *visiti ad Turcheimum Brandenburgicus, Zellius &c.*

(b) Die 11. Jan. 1675. *Germani ex Alsatia pulsi.*

(c) Jan. 1670. *Novesium (Nuys) ad Rhenum vi captum.*

(d) Die 6. Jan. 1693. *Furna ab Anglis munita, & 4000. Anglerum presidio firmata 15. hora post fossam operam capta.*

Giungono a superar Galliche schiere
 Sotto Furnes i valli, e le trinciere,
 Che inusitata altezza han da le nevi.
Tanta forza ha un real cenno superne
 Su la Gallia fedele, e poderosa,
 Che a' nemici di lei non si dà posa,
 Che per l'armi di lei non si dà verno.
Ma come sol le dense parti, e l'ime
 Pon del cielo ingombrar folgori, e tuoni,
 Senza, che ne vacilli, e ne risuoni
 L'etere più sincero, e più sublime;
E come il pastorel, se l'aria mira,
 Quand' ella in se combatte, e romoreggia,
 Sconvolti infin gli Dei ne la lor reggia
 (Semplicetto ch' egli è) crede, e delira :
Così, chi ne' confin del franco impero
 Sente d' armi il fragor, forse il sereno
 Adombrato si pensa in mezzo al seno
 Dal magnanimo Re, ma non è vero.
Ei riposa di se lieto, e sicuro,
 Mentre fulmina altrove ostile orgoglio;
 Ed è appunto il suo core, ed il suo foglio
 Quasi un olimpo ognor tranquillo, e puro.
In guerra ei gode pace : in pace ei pensa
 A quanto in guerra oprar suoi fidi Eroi;
 E la parte miglior degli ozj suoi
 L'altrui fatiche in coronar dispensa.
Quindi (a) ha mercedi a l'opre sue condegne,
 Chi per virtute, o chi è per sangue eletto,
 Mentre la regia man gli affigge al petto
 Del Paracleto, e di Michel l'insigne.

(a) Die prima Jan. 1689. Equites Regiorum Ordinum creati.

Aprir (a) nuòvi licei mira Parigi,
 E novì istituir fasti a Minerva;
 Ella, che l' opra a lei sì grata osserva,
 Giura i fasti eternar del gran Luigi.
 Già (b) la fama di lui tant' oltre giunge,
 Che in amor rende uniti, e a lui divoti
 Sin di Sciam que' popoli remoti,
 Che in van l'indico mar tanto disgiunge.
 Or sì ch' uopo ho di nume. Or sì, ch' il canto
 Vinto dal duol regger non posso io solo.
 Melpomene a mio pro tu scendi a volo
 Con negra benda, e con lugubre ammanto.
 Scendi, e pallida il volto, e sciolta il crine
 Tu l' acerba tragedia a me rammenta;
 Di, come Anglia rubella, e turbolenta
 Congiurò degli altari a le ruine.
 Mel perdoni Luigi. Or forza è, ch' io
 A' lieti applausi suoi frammischi il lutto,
 Se rammemoro ciò, ch' a ciglio asciutto
 Non soffersè di Roma il Vicedio.
 Musa, (c) tu pingi a me l' alta sembianza
 De la Donna Real, ma fuggitiva,
 Che con tal fronte in mezzo a i Franchi arriva,
 Su cui l' empio destin non ha possanza.
 Fugge, è vero, Maria, ma per compagne
 Ha maestate, e intrepidezza insieme.
 Desta in altri il dolore, in se lo preme,
 Ed è pianta vie più, quanto men piagne.
 Nubi a le luci sue limpide, e pure

(a) Die 5. Januarii 1665. *Ephemerides Litterarum instituta Parisiis.*

(b) Jan. 1686. *Novi Siamensium ad Regem Oratores.*

(c) Die 6. Jan. 1689. *Regina Anglia, & Princeps Wallie Londino erepti Parisios perveniunt.*

Non manda il cor , benchè fra nubi involto ;
E acquistan tal virtute in quel bel volto ,
Che fanno innamorar fin le sciagure.

Dietro (a) l'orme sue care , e del suo figlio
Vien da gli Anglici lidi il Re conforte:
Vede Luigi , e fatto allor più forte
Obblia da' proprj regni il duro esiglio.

Qui fra gli accoglimenti eccelsi e degni ,
In cui gli offre Luigi un cor reale ,
Jacopo i danni suoi pone in non cale :
Che di Luigi il cor val ben tre regni.

Tale umiltà , tal fasto al par sedeva
Ne l' uno , e l' altro augusto , e lieto viso ;
Che al mirare i due Re resta indeciso ,
Chi faccia il beneficio , o chi 'l riceva.

Con ambi al par dal sen della sua madre
Scherza il Britanno Infante ; e non s' attrista ;
Già che nel Re Francese un padre acquista ,
Se le pompe di Re perde in un padre.

Ma (b) non le perde ei no : che sotto i tetti
Di San German prova altre pompe , altr' agi
Da quei , che appresta Londra entrò i palagi ,
Ove godon le insidie aurei ricetti.

Gran Monarca de' Galli ! ha in questa etade
Forse tanti disastri il ciel permesso ,
E a la fede Romana , e a un Re depresso ,
Per farne ampio soggetto a tua pietade.

Ah ! (c) se a te prima , e in questo mese appunto ,

(a) Die 7. Jan. 1680. Rex Anglia Jacobus e fuga eodem se recipit.

(b) Jan. 1680. Aedes Regia. San - Germani Regi Angliae omnino à Ludovico permissa.

(c) Jan. 1680. MAGNI APPELLATIO omnium etiam ex-
torum consensu LUDOVICO asserta.

Non dava il mondo il titolo di Grande ;
 Questa maggior di quante opre ammirando
 Unqua facetti , a te l'avrebbe aggiunto.
Anche in Gennajo il nome tuo d' Augusto
 Ad Ottaviano il Campidoglio impose ,
 Quando anch' ei per sublimi opre famose
 E di palme , e d' allor sen giva onusto.
Perchè offrendogli a gara etranio nome
 Ogni parte del mondo allor contese ;
 Le sue vittorie un nome sol comprese
 Contra mille provincie oppresse , e dome.
A te , che vincitor non men felice
 Fosti di tante genti , in tante guerre ,
 Da l'abbattute , e sottomesse terre
 Titoli mendicar perciò non lice :
Anzi nè pur da una virtù la fama
 Te può denominar , come fè gli Avi ,
 Quei già disse or pietosi , or forti , or savj ,
 Te (perchè grande in tutte) il Grande or chiama.

IL FINE DELLE POESIE.



C R I T I C A

DELL' ABATE

ANTON MARIA SALVINI

AL S O N E T T O.

L' amar non si divieta posto a pag. 26.

LA maggior fortuna, che possa avere chi critica, si è di esercitarla in opere di grandi maestri; e molti de' critici, che per loro stessi oscuri erano, e di niun grido, intrapreso avendo a censurare componimenti d'autori valorosi, e solenni, chiari perciò divenuti sono, e famosi. Una simile bella sorte è toccata a me, virtuosi Accademici, a cui è stato porto un dotto, grave, ed elaborato sonetto a criticare; il quale da capo a piede ha colori, e lineamenti tali, che ben mostra esser parto di savio, e giudizioso Poeta; così è egli di squisiti, e di profondi pensieri ripieno, accompagnati da novità, e da leggiadria. Uditelo, come tutto corrisponde all' argomento, il quale è, qual sia il vero amore. Dice adunque così. *L' Amar non si divieta, ec.*

Toccherò prima alcune piccole cose intorno alle parole. Poi verrò a' sentimenti. *L' amar non si divieta.* Divieta è parola profastica, come si può vedere dagli esempj addotti di questa voce nel vocabolario. E benchè si trovi appresso Dante, e ap-

presso altri Poeti , per avventura il nome divieto ; appresso i medesimi non divietare , ma vietare si trova. Simile cosa a quella di Gio. Villani , il quale descrivendo mirabilmente il diluvio , o inondazione grande , che venne in questa città di Firenze nel 1353. usa spessissimo la parola diluvio , ma diluviare verbo non mai. Laonde uno ingegnoso nostro Accademico solea dire in leggendolo. Qui ci è sempre il diluvio , ma non diluvia giammai.

Alma ben nata , nata è sol per amar.

Questo *ben nata* , e accanto accanto *nata* ; può essere soggetto alla medesima irrisione colla quale vien ricevuto il verso famoso di Tullio , che inebriato di vanità di se medesimo , ebbe poco pensiero del cattivo suono , purchè e' dicesse il fatto suo ;

O fortunatam natam me consule Romam.

Pria però ch' il suo amor da lei sia eletto.

Questo verso non pare della lega degli altri , tenendo alquanto del basso , e del prosaistico.

Se stessa estimi , e i pregi ond' ella è ornata.

L' S , e T. replicati in *Se stessa estimi* , fanno duro , e ferreo il verso anzi che nò.

Qualor correr vegg' io da forsennata

Alma immortal dietro un mortale aspetto.

Piacerebbemi più il dire verso un mortale aspetto , che *dietro* ; poichè l' aspetto rappresenta alla fantasia una cosa che si vegga davanti. Pure questa mia può essere una sofisticeria , ovvero critica superstizione. E di qui medesimamente altri può con ragionevolezza dedurre la bontà del sonetto , mentre al criticante fa di mestieri cercare l' aspro nel liscio , come i latini dicevano , il nodello nel giunco , *nodum in scirpo quærere* , e come noi diremmo , il pelo nell' uovo.

Veder Donna Reale innamorata.

Inamorata io per me l' ho per iscorrezione del copista , che dovea scrivere innamorata , perciocchè questo è l' uso Toscano) così innalzare , innaffiare , e simili , di raddoppiare) la N dopo la preposizione in. Da questo , pronunziandosi alla maniera nostrale nel sacro Ufficio , non in inferno , ma inninferno , fu detto , siccome si legge nel Bocc. e in altri antichi , il ninferno , ma come ho detto è errore di chi copiò , il quale in vece di amar tronco , come richiedeva la legge del verso , ben tre volte scrisse amare distesamente all' usanza d' alcuni vecchi testi a penna , e di alcune prime stampe , seguitatrici dell' ortografia de' manoscritti , e conformissime a queglii , che non mai scrivono la parola tronca , ma sempre intera ; laonde ci vuole non piccola accortezza del leggitore , il quale non legga se non quello che è necessario , affinchè il suono del verso venga all' orecchio , e bello , e schietto. E di nuovo io torno a dire , che il trattenermi sulla considerazione di bagattelle simili , bene dà a conoscere quanta scarshezza io abbia di criticazioni massiccie. (*)

Egual bellezza , egual splendor natio.

Quell' affronto di consonanti in *egual splendor* , potrebbe per avventura ad alcuni più delicati sembrare durezza.

L' amar fra i pari è libertà concessa.

E questo verso ad altri potrebbe parere un poco disprezzato , e concessa per conceduta , benchè in rima di cui la forza , e la necessità non la fa chi non la prova ,

(*) Il rigoroso critico avrebbe qui potuto aggiugnere , che le voci , le quali scelgonsi per la rima , giusta le comuni regole non debbono ne' sonetti gravi oltrepassar le trifillabe.

Valunì più severi non lo concederebbero , comechè gli antichi amavano di dire concesso , renduto , perduto , paruto , e simili. Ed io so che un mio sonetto , dove io paragono la passione dell' amore all'ellera , che siccome questa s' abbarbica alle piante , così quella al cuore ; il qual sonetto ha sortito sopra tutti i miei grata accoglienza tra i letterati ; fu non poco buttato a terra da un rigoroso censore , solo perchè vi ravvisò rese per rendè , cosa , che egli stimava un delitto di lesa maestà di nostra favella , nè la rima potè indurlo ad ammetterlo , massime trattandosi di breve composizione , come è il sonetto ; nel quale , quando una parola in rima non è della miglior lega , si può con facilità mutare la rima.

*D' amar fuor di se stessa , e di se stessa
Cosa d' amor più degna.*

Quei due genitivi , e la replicazione della voce *se stessa* , pare che faccia la costruzione intralciata. *Ami sol Dio.* Quel *sol Dio* , non viene all' orecchie con suono molto soave ; oltredichè la parola *sol* è tronca dall' intera , che è solo , e segue l' altra immediatamente , la quale anch' essa è tronca dall' intera Iddio.

Questo sia detto intorno alle parole. Vengo ora a i concetti , ne' quali pochissimi scrupoli mi rimangono ; i quali io , virtuosi Accademici , scusando la mia temerità colla necessità dell' ufficio , che i saggi censori nostri , per loro somma benignità si sono compiaciuti d' impormi ; vi verrò semplicemente esponendo , più per dar materia a valoroso difensore di levarmi questi scrupoli , che , perchè io sopra di loro molto mi fondi , o ne faccia caso.

Ripigliando adunque il ragionamento , e facen-

domi dal fecondo quadernario , dacchè nel primo non ho che dire,

Qualor correr vegg' io da forsennata

Alma immortal dietro un mortale aspetto ,

Parmi di rozzo schiavo a lei soggetto

Veder Donna Reale innamorata.

Che il corpo naturalmente debba essere schiavo dell' anima , e l' anima la padrona , è cosa usurpatissima a dire , da tutti i favj. E salustio elegantemente. *Animi imperio , corporis servitio magis utimur.* Ma questa padronanza dell' anima sopra il corpo , e la servitù che il corpo le dee prestare , non si considera in diversi subbietti , ma nel medesimo , perocchè , per esempio , l' anima mia non è padrona se non del corpo mio , ma non già di quello di un altro , se non fosse di quello della moglie , o d' uno schiavo vinto in guerra , o comprato. Ora quando l' anima di un uomo è invaghita del corpo di bella donna , non si può dire , individualmente parlando , che ella sia innamorata d' uno schiavo a lei soggetto ; perocchè in niuna maniera è soggetto il corpo dell' amata all' anima dell' amante. Vorrebbe ben' ella affoggettarfelo , e fare di lui , come d' uno schiavo , sottoponendolo alla sua volontà ; ma egli non riconosce altra signoria , che quella della propria anima. Laonde , ancorchè si dica con verità , che l' anima assolutamente sia di qualità regia , anzi divina , e il corpo di condizione servile ; tuttavia i corpi non sono soggetti , fuori che all' anime , che gl' informano.

Ami l' anima un' alma , e ammiri in essa

Egual bellezza , egual splendor natio.

Appresso questi due bellissimi , e leggiadrißimi versi , ne' quali si esorta platonicamente ad amare l' anima ,

e non il corpo , segue , come in epifonema , e in sentenza.

L' amar fra i pari è libertà concessa.

Ora questa sentenza, o riflessione, invece di dar polso, e crescer lena al sentimento di sopra, alto, e gravissimo, mi pare, che anzi l'abbassi, l'infievolisca, contenendo in sostanza un sentimento ordinario, e volgare, quale si è quello, che si faccia all'amore co' suoi pari.

Pur se l' anima nutre il bel desio

D' amar fuor di se stessa, e di se stessa

Cosa d' amor più degna, ami sol Dio.

Platone disse; prima di sollevarsi alla contemplazione di Dio, che è il bello sopra ogni bello, fontana d' ogni bellezza, l'anima considerando le bellezze de' corpi,

Che son scala al fattor, chi ben l' estima,
 si avvezzasse ad astrarsi da quelle, e sollevarsi a considerare le bellezze delle maniere oneste, de' bei costumi, e dell' anime virtuose, dopo di che alla sovranissima beltà di Dio s' innalzasse, che esser dee il nostro fine, il nostro contentamento, la nostra beatitudine.

Ma nel nostro sonetto io non intendo come si dica. Ami l' anima l' altra anima, e poi. Pure se quest' anima vuole amar fuor di lei cosa che sia più degna d'amore, che non è essa medesima, ami solo Iddio. Iddio si dee amare sopra tutte le cose senz' altro, e qui pare che si configli l'anima ad amare solo Iddio, in caso che ella desiderì d' amare fuori di se medesima cosa più degna d'amore.

*Pur se l' anima nutre il bel desio
 D' amar fuor di se stessa, e di se stessa
 Cosa d' amor più degna, ami sol Dio.*

L' amare Iddio non va con un *Pure*, nè con un *Se*; ma come ho detto, ienz' altro, e assolutamente. Io veggio appresso a poco, come in un barlume, l' intenzione del compositore, che ha preso *Pure* per *Ma*, e *Se* per conciossiachè, ponendo il secondo terzetto per correzione del primo; perciocchè dove nel primo avea permesso all' anima l' amare un' altra anima, si corregge poi con dire, o più tosto con voler dire. *Ma* conciossiachè l' anima conservi in se un natural desiderio d' amare oggetto fuori di se, degno del suo amore; questo oggetto non è altro che Iddio, e però ami sol lui. Ma siccome io diceva, la maniera d' esprimersi, della quale si serve quì l' autore, non pare che rappresenti abbastanza un concetto sì degno.

Grazie per ultimo debbo render grandissime a i signori censori, che questo nobilissimo, e dotto sonetto mi han dato a censurare, poichè la critica nelle belle composizioni più spicca, e più fa onore al criticante.



A V V I S O.

NELLA ristampa di queste Poesie ci siamo serviti dell'edizione (nè sappiamo che ve ne sia verun' altra) fattane in Modena dal Soliani insieme ad altre opere del Marchese Orsi in 2 vol. in-4^o. nel 1735. Ora in quella edizione il sesto verso del primo Sonetto posto in questa a carte 14 trovasi quale lo abbiamo noi copiato mancante di una parola, senza senso, e peccante nel metro. Sembra però evidente che la parola, che manca, sia *moto*, onde abbiassi a leggere

*Tu nel piegarti a me desti repente
Moto ed al corpo, e al cor di lei simile.*

Nella stessa edizione il quarto verso del primo Sonetto posto da noi a carte 24. è del tenor seguente:

La libertà, mentre la chiama invano.

Ma sia nella raccolta del Gobbi, che in quella del P. Ceva, nelle quali quel Sonetto è rapportato, con più di chiarezza, e di semplicità si legge:

La libertà, benchè la chiami invano.

Alle critiche del Salvini premesse al presente avviso risponde in parte il Muratori. *Con ragioni sodissime, dice egli, ingegnose, e felicemente spiegate dissuade il Poeta all'anima l'amor vile de' corpi, le persuade il nobile degli spiriti suoi pari, e con artificiosa gradazione alzandosi la conduce finalmente al solo nobilissimo di Dio. È Sonetto invidiabilmente bello, ed è bellissimo*

Sopra tutto il secondo Quadernario. Potrebbe dirsi, che l'anima invaghita del corpo altrui, si chiama poco acconciamente innamorata d'uno schiavo a lei soggetto, per non essere in alcuna maniera soggetto il corpo amato all'anima dell'amante. Ma lasciando stare, che in generale per cagion dell'ordine è ogni corpo soggetto alle anime ragionevoli, basta dire, che qui la comparazione è adoperata per ispiegar l'abbassamento di un'anima immortale, che lascia rapirsi da bellezza mortale: il che vivamente ci è posto sotto gli occhi dalla somiglianza d'una Reina innamorata d'un vile Schiavo. Non occorre poscia, che la comparazione corra con tutti i piedi. . . Fuor di se stessa. Credo che ognuno intenda dirsi qui, che se pur l'anima vuole amar cosa fuori della specie sua, cioè non amar altre anime ragionevoli, e amar cosa più amabile, che non è un'altra anima, ella ha da amare il solo Dio. Forse potrebbe ad alcuno dispiacere il mirar due genitivi dipendenti dalla parola degna: ma e presso i Latini, e presso gl'Italiani, si trovano esempj simili.



I N D I C E

DE' SONETTI, E DELLE CANZONI.

A.

<i>Alcune vaghe Ninfe innamorate</i>	30
<i>Alma del mondo è amor : languisce e muore . .</i>	27
<i>Amor che stassi ognor al fianco unito</i>	29
<i>Amor mi disse un dì : seguimi : e allora . .</i>	8

B

<i>Bella Verona or chiaro a te si rende . . .</i>	37
<i>Benigno piè , mai sempre entro la mente . .</i>	14
<i>Benchè sciolto da vani antichi affetti . . .</i>	20

C

<i>Carlo , mercè del tuo lodar gentile</i>	43
<i>Chiamo il mio core , e sempre indarno il chiamo .</i>	9
<i>Chi non sa quanto possa interno affetto . . .</i>	56
<i>Chi pari a voi que' primi eroi si crede</i>	41
<i>Come va' l mondo ! Ah chi m' avesse detto . .</i>	16

D.

<i>Dammi congedo , amor , dal lungo affanno . .</i>	18
<i>Da pochi , o amor , la tua virtute è intesa . .</i>	24
<i>Di due luci leggiadre , sovrumane</i>	15
<i>Donna crudele , ormai son giunto a segno . .</i>	11
<i>Donna è sol tua mercè ch' io sia qual sono . .</i>	41
<i>Donne gentili , io con voi parlo , udite . . .</i>	23
<i>Due nemiche tra lor che rade insieme</i>	21

E

Ergi, Eridano allegro, il capo alghoso . . . 40

F

Fan sì duro conflitto entro il mio core . . . 25

Felsina, io non m'adiro . . . 43

Fu sua pietà quando il suo bel semblante . . . 13

I.

Il core, il cor, non l'armonia del canto . . . 33

Impara di salire, anima mia . . . 28

Incauto peregrin cui nel cammino . . . 28

In me parla un pensier; l'altro risponde . . . 16

Io grido ad alta voce, ei miei lamenti . . . 15

Io mi credea, che l'onda de' miei pianti . . . 19

I tuoi fasti, o Luigi, i di segnati . . . 65

L.

L'amar non si divieta: alma ben nata . . . 26

La mia bella Avversaria un dì citai . . . 17

La mia spoglia più fral di giorno in giorno . . . 30

M.

Mai, Giuseppe, a provar mai non giuns' io . . . 38

Meco stesso io dicea: pur verrà un giorno . . . 10

Mentre del sommo feggio al primo onore . . . 42

Mercè il lume ch' all' uom recan poi gli anni . . . 7

N.

Nè Arcadia ancor, nè Roma ancor sapea . . . 40

Non è amor ch' un enigma, oh quai stupende . . . 19

Non hai pari in beltà, Cintia, tu l'hai . . . 18

Non mi scord' io, nè scorderommi io mai . . . 34

Nunzi del nuovo april garruli augelli . . . 34

O.

O cieca anima mia , ti lagni a torto	39
Oh providenza eterna i tuoi misteri	22
Oh se de' miei sospir gittati al vento	27
O in ciel per lungo tempo alma aspettata . . .	37
Onde Alarco sì lieto l'onde non mai	61
Or che , Donna real , festi ritorno	36
Orsi , è pur data a voi musa gentile	42
Ove inospita rupe ergesi all'etra	10
Ovunque intorno a me volgo il pensiero . . .	25

P.

Per ragionar co' miei pensieri io sceglio . . .	21
Più volte amor di libertà pregai	12

Q.

Qual fia dell'amor mio l'alta ragione	8
Quando Febo mal saggio i suoi destrieri . . .	23
Quanta invidia a voi porto , a voi che accolti .	32
Quel che diede a Stagira onor sovrano	36
Quel dì , che tua mercè , cortese amore . . .	29
Quella , cui già inchinossi , ed or s' inchina . .	39

S.

Schivo il mio cor del suo soggiorno antico . . .	9
Se del proprio suo ben curasse alquanto . . .	11
Se la misera incauta farfalletta	31
S' un dì color che nel celeste impero	37
Sì feroce i miei sensi amor governa	13
Sinchè il volto di Cintia ebb' io presente . .	22
Sì possente virtù delle tue luci	12
So ch' in cosa mortal tutti non ferra	14
Spirto gentil , ch' in vaghe membra accolto . .	38

T.

<i>Talora avvien che la Titania prele</i>	30
<i>Traditrici bellezze a voi sol deggio</i>	20

V.

<i>Vagabondo mio core e dove vai ?</i>	17
<i>Venite all' ombra de' gran gigli d' oro</i>	47
<i>Vinse , è ver , la ragione , ed ebbe il vanto</i>	16
<i>Visto in un rivo il mio squallido aspetto</i>	31
<i>Voi che gli anni dipinti a me vedete</i>	32
<i>Voi cui noto son io sol per ventura</i>	33
<i>Uom ch' al remo è dannato , egro e dolente</i>	24
<i>Uom ch' in amor segue il desio fallace</i>	35

IL FINE.

